

15^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

14·20
OCTOBRE
2024

© Amir Zand

PROGRAMME
COLLÈGE | LYCÉE | UNIVERSITÉ

ÉDITO

Cher·e·s enseignant·e·s,

L'équipe du Festival est heureuse de vous annoncer que la 15^e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon se tiendra du 14 au 20 octobre 2024. Débutant par des séances décentralisées dans l'agglomération, le Festival se déroulera au Cyel, au Grand R, et nous sommes ravis de vous accueillir dans les 4 nouvelles salles du Concorde, au 2D rue du Maréchal Foch.

Présentant en première française et en avant-première, des films venant de tout horizon, le Festival dresse un tableau riche du cinéma contemporain. Nous vous proposons avec vos élèves de découvrir la diversité du cinéma, du film court au film d'animation, reflétant la vitalité de la création, et témoignant de la réalité de notre époque.

Nous aurons le grand plaisir d'accueillir sur certaines séances les équipes de film, afin de vous permettre d'échanger et de débattre. Vous pourrez découvrir l'exposition inédite consacrée à l'artiste Amir Zand mais aussi participer à une rencontre autour de l'adaptation littéraire au cinéma ainsi qu'à des ateliers dévoilant les coulisses du cinéma.

Profitez de cette semaine festive pour faire le plein de cinéma sous toutes ses formes !

Au plaisir de vous retrouver dans les salles obscures,

Hélène Hoël,
responsable Jeune Public et Scolaires

Charlotte Serrand,
déléguée générale du Festival

L'équipe du Festival

MÉDIATION

• PRÉSENTATIONS

Une présentation de chaque film en salle sera menée par un·e professionnel·le de l'éducation à l'image et, si possible, une discussion aura lieu après le film.

• INVITÉ·E·S

Sur certaines séances, des acteur·rice·s, réalisateur·rice·s, technicien·ne·s ou critiques accompagneront les films et échangeront avec le public, une occasion d'en apprendre davantage sur la création d'une œuvre. La liste définitive des invité·e·s vous sera communiquée ultérieurement.

• DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Pour vous aider à concevoir un travail autour du film dans votre classe, des dossiers et fiches pédagogiques ainsi que des dossiers de presse sont disponibles.

Rendez-vous sur le site du Festival :
www.fif-85.com dans le menu « scolaires »

PRIX TRAJECTOIRES BNP PARIBAS



Le Prix Trajectoires BNP Paribas sera remis par le jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.

DÈS LA 6^e

ÉMOTI' COURTS

Programme de courts métrages
53 min

Jeu. 10 - 10h45
Ven. 11 - 14h00
Mar. 15 - 11h15

Ce programme nous fera découvrir les multiples émotions qui peuvent nous traverser, parfois difficiles à exprimer.

BEURK !

Loïc Espuche
France - 2023 - 13 min

Avec les autres enfants, Léo se moque des bisous sur la bouche. Pourtant, la sienne brille aussi quand il pense à Lucie.

CONTE SAUVAGE

Pierre Dugowson
France - 2023 - 9 min

Une fillette n'aime pas qu'on fasse parler les ours dans les contes. Sa maman va régler le problème.

DE L'EAU PLEIN LES POCHE

Mariam Farota
France - 2022 - 8 min

Après un événement, deux enfants font appel à leur imagination pour vaincre l'ennui des vacances.

GOODBYE MAMAJEE

T. Oumarkatar, M. Susanyan, J.-H. Park, A. Furic, E. Daillie,
L. Girardi

France - 2023 - 7 min - VOSTF : indien

À la veille de son départ en France, Noor est dévasté à l'idée de quitter son oncle adoré, Mamajee qui va rester vivre en Inde.

À MORT LE BIKINI !

Justine Gauthier
Canada - 2023 - 16 min

Lili s'est toujours baignée torse nu, mais quand ses parents lui imposent le haut de bikini, elle se révolte : pourquoi elle et pas ses amis ?

DÈS LA 6^e

LA VIE, EN GROS

Kristína Dufková
Rép. Tchèque, France, Slovaquie - 2024
1h19
VF

Ben, douze ans, entre dans la puberté. Alors que son poids devient un problème aux yeux de tout le monde, et malgré son amour pour la nourriture, il décide de prendre des mesures drastiques : commencer un régime.

Adapté du roman de Mikaël Ollivier, ce film d'animation en stop-motion nous montre le passage à l'adolescence avec justesse, cet âge où le corps devient un problème pour les autres avant d'en être un pour soi-même. Ben est partagé entre sa passion pour la cuisine et son envie de plaire à Claire, et ses complexes vont vite prendre le pas sur son bonheur. Ce protagoniste attachant, à la répartie drôle mais jamais offensante, va devoir apprendre à s'accepter pour être heureux. Le film décrit les étapes que chacun-e peut rencontrer lorsque le regard des autres, et notamment celui des plus âgé-e-s, impacte sa confiance en soi. Pour son premier long métrage, la réalisatrice nous offre des personnages aux émotions marquées et aux visages singuliers, avec une maîtrise de la technique en stop motion brute. Pour marquer certains événements du récit, elle va également offrir plusieurs passages en 2D permettant de jouer avec la réalité et les cauchemars du protagoniste.

DÈS LA 4^e

DIDI

Sean Wang
États-Unis - 2024
1h34
VOSTF - Langues : anglais, mandarin

Durant l'été 2008 avant son entrée au lycée et au moment de l'émergence des premiers réseaux sociaux, Didi, un états-unien d'origine taïwanaise décide de découvrir ce que sa famille ne peut pas lui apprendre : flirter, faire du skateboard et aimer sa mère.

Dans ce coming of age rafraîchissant qui a reçu le prix du public à Sundance, Sean Wang dresse un portrait presque semi-autobiographique d'un asio-américain en 2008. Le cinéaste réalise un film qui reprend de manière drôle et authentique les premières fois que peut vivre n'importe quel adolescent-e. La beauté du long métrage se trouve dans la relation entre le protagoniste et sa mère : lorsqu'à l'âge de l'émancipation, la remise en question et les ressentiments viennent impacter l'équilibre familial. Plein d'émotions, le réalisateur réussit également à nous replonger dans le début des réseaux sociaux avec la naissance de MySpace et Youtube, qui ont vu naître de nouvelles interactions chez les jeunes, mais ont aussi permis de nouveaux modes d'expressions et de créativité. Il baigne ainsi un doux sentiment de nostalgie, celle des amitiés d'enfance.



COUP DE CŒUR COLLÉGIEN

Le Coup de cœur collégien revient pour la deuxième année. Un parcours de films est ainsi proposé aux collèges de Vendée lors d'une journée d'immersion au cœur du Festival. Les élèves pourront découvrir un large panel d'œuvres : des courts et des longs métrages, ainsi que des films en prise de vues réelles ou d'animation. À l'issue de cette journée, chacun-e sera invité-e à voter pour son film préféré se trouvant dans la sélection.

Inscriptions jusqu'au 13 septembre auprès de Claire Levy, coordinatrice jeune public et scolaire : clevy@fif-85.com

Tarif : 7€ par élève pour l'ensemble du parcours

DÈS LA 6^e

SAUVAGES

Claude Barras
Suisse, France, Belgique - 2024
1h27

Jeu. 10 - 14h00
Lun. 14 - 09h30
Mar. 15 - 14h00
Mer. 16 - 09h30
Ven. 18 - 14h00

À Bornéo, près de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan. Selai, son cousin, vient se réfugier chez eux pour échapper au conflit avec les compagnies forestières. Tous ensemble, ils vont lutter contre la destruction de cette forêt.

Huit ans après *Ma vie de Courgette*, Claude Barras revient avec un nouveau film qui tient ses promesses ! *Sauvages* est une fable écologiste inspirée de son enfance en Suisse, où il a grandi dans une petite communauté paysanne. Ici, l'histoire se déroule un peu plus loin, en Asie, où la déforestation grignote plus que la faune et la flore. Les communautés locales sont maltraitées, et peinent à faire entendre leur lutte. La jeune génération qu'incarne Kéria et Selai reprend le flambeau des valeurs universelles de solidarité, respect et amitié, qui leur permettra de protéger cette nature si fragile. Modelés à la main, les personnages rappellent les figures de *Courgette* et ses camarades. Comme eux, la protagoniste avance dans la vie parfois loin des adultes, et nous montre que les "sauvages" de l'histoire ne sont pas toujours ceux qu'on croit.

EN PRÉSENCE DE LA SCÉNARISTE
CATHERINE PAILLET LE 18 OCTOBRE À 14H00

DÈS LA 4^e

SÉANCES SPÉCIALES

FAVORITEN

Ruth Beckermann
Autriche - 2024
1h58

Ven. 18 - 14h00

VOSTF - Langue : allemand

La réalisatrice a suivi pendant trois ans une classe d'élèves d'école primaire dont la majorité ont une autre langue maternelle que l'allemand. Dans un contexte avec de moins en moins d'enseignant-e-s, leur professeure se démène pour les faire progresser.

Des dessins colorés, avec de grands yeux et des sourires : voici ce qu'on peut voir au générique de début de *Favoriten*, le nouveau long métrage de la documentariste autrichienne Ruth Beckermann. *Favoriten* désigne le quartier le plus multiculturel de Vienne, où se situe l'école qui sert de décor au film de Beckermann. [...] Contrairement à d'autres docs d'école plus sages et attendus, *Favoriten* laisse une place aux petits échecs. C'est fait sans cruauté, mais le long métrage ne se montre jamais naïf. L'éducation, a fortiori dans ce contexte, n'est pas un tour de magie, le documentaire n'est pas là pour nous faire vivre un émerveillement. Le film parle d'enfants qui n'entendent peut-être parler allemand qu'à l'école, et dont les haies à franchir sont plus hautes que pour d'autres – notamment si on ne leur donne pas les moyens. *Favoriten* raconte dans sa dernière partie à quel point cet équilibre, dans une ville pourtant riche, peut être extrêmement fragile.

Nicolas Bardot, Le Polyester

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
RUTH BECKERMANN (SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 4^e

PASSÉ / PRÉSENT

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

Jacques Demy
France, Allemagne - 1964
1h31
Copie restaurée

Mar. 15 - 11h30

En 1957, Geneviève Émery vit avec sa mère à Cherbourg. En dépit de la désapprobation de Mme Émery, Geneviève, sublimement interprétée par Catherine Deneuve, aime le garagiste Guy Fouchet. Ils se jurent une passion éternelle et font des rêves d'avenir. Hélas, Guy doit partir faire son service militaire en Algérie.

Dans cette mélancolie enchantée, tout est réussi : le récit qui embrasse plusieurs années et rebondissements affectifs, le sujet qui mêle l'intime et la grande Histoire, le romanesque et le sociétal, la modernité des thèmes, les motifs mélodiques, les dialogues-paroles de chansons qui n'oublent pas l'humour, les décors et costumes, la narration chromatique, des couleurs vives au blanc neigeux en passant par la grisaille, le casting, l'élégance des sentiments exprimés au diapason de celle des déplacements des êtres, et la somme gracieuse et fluide de tous ces éléments.

Serge Kaganski, Les Inrockuptibles

DÈS LA 3^eNOUVELLES VAGUES
PRIX TRAJECTOIRES

LOS TONOS MAYORES

Ingrid Pokropek
Argentine, Espagne - 2023
1h41
VOSTF - Langue : espagnol

Ven. 18 - 11h30

Ana, 14 ans, vit seule à Buenos Aires avec son père. À la suite d'un accident quand elle était petite, elle se fait poser une prothèse métallique sur l'un de ses avant-bras. Un jour, son poignet reçoit des pulsations étranges s'apparentant à des messages codés. Et si quelqu'un essayait de lui dire quelque chose ?

À travers la fiction, Ingrid Pokropek nous plonge avec douceur dans les doutes et les questionnements de l'adolescence. Ana, déterminée à résoudre cette énigme, balade le public dans la capitale argentine, protagoniste à part entière de l'intrigue. Buenos Aires se transforme en terrain d'enquête pour l'héroïne qui s'y déplace à la recherche de réponses. Entre insouciance et rêverie, la protagoniste s'enfoncé avec passion dans son histoire pour découvrir la signification de ces messages codés. Dans ce voyage fantastique, elle sera aidée par ses proches et des rencontres fortuites qui l'accompagneront dans l'affrontement de ses émotions.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
INGRID POKROPEK (SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 2^{nde}

STING LIKE A BEE

Leone Balduzzi
Italie - 2023
1h23
VOSTF - Langue : Italien

Dans une Italie méconnue, celle des zones périphériques et des villages où le temps semble arrêté, une communauté d'adolescent-e-s se réunit autour d'une même passion, vouée au Piaggio Ape. Cet utilitaire les aide à rêver et trouver leur place dans le monde.

Avec un regard réaliste et plein d'affection, le réalisateur italien suit ses protagonistes dans leur découverte du monde qui les entoure. Ce monde fait de l'adolescence un terrain de chasse, un lieu accueillant mais effrayant où ils doivent se battre pour se (re)découvrir. Les protagonistes de Sting Like a Bee se mettent à nu devant les caméras, nous offrant des moments d'intimité volés et bouleversants. Se concentrant sur des relations amoureuses délicates et sur des trois-roues apparemment capables de rivaliser avec des voitures de Formule 1, tout est permis dans le film, tout est cool, nous rappelant à quel point il est important de rêver et de devenir les héros et héroïnes de notre vie.

Muriel Del Don, Cineuropa

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
LEONE BALDUZZI (SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 2^{nde}

LE BEAU RÔLE

Victor Rodenbach
France - 2024
1h24

Nora (Vimala Pons) et Henri (William Lebghil) sont en couple, dans la vraie vie comme sur les planches. Après avoir tout partagé pendant 10 ans, leur couple explose au moment où ils pensent obtenir ce dont ils ont toujours rêvé.

Pour la réalisation de son premier long-métrage, Victor Rodenbach offre au public une comédie romantique tout en honnêteté, au moment où les bouleversements professionnels interfèrent avec la relation amoureuse. Quand plus rien ne fonctionne, le cinéaste propose une mise en abîme de la vie de comédien-ne. À travers la pièce de Nora, il illustre le processus de création artistique et joue avec les expérimentations qu'elle peut susciter, amenant au beau, au juste, mais aussi au chaotique et à la frustration. Les personnages doivent alors réagir aux sentiments contradictoires qui les traversent avec un rapport à l'égo pas toujours très sain. Dans un décor rétro, alternant entre la scène de théâtre et le tournage d'un film, les protagonistes traversent de manière très rythmée les joies et les déceptions qu'un couple peut affronter.

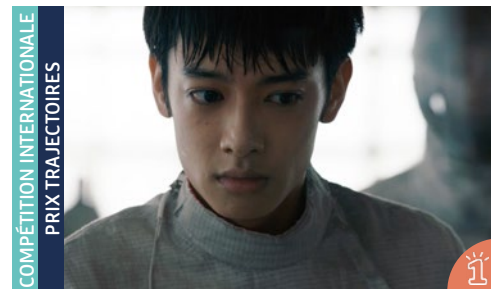
DÈS LA 2^{nde}

PROBLEMISTA

Julio Torres
États-Unis - 2023
1h44
VOSTF - Langue : anglais

Alejandro est un aspirant concepteur de jouets originaire du Salvador. Lorsque son visa de travail arrive à expiration, un travail d'assistance auprès d'une critique d'art, vouée à la curation des œuvres de son mari, devient son seul espoir de rester aux États-Unis.

La comédie surréaliste de Julio Torres utilise le réalisme magique pour aborder les expériences des migrant-e-s aux États-Unis. Au travers des univers fantastiques, opposant le comique des scènes et la gravité de la situation, le film représente le monde hostile auquel est confronté chaque migrant pour l'obtention d'un visa. Le réalisateur nous plonge dans un conte dès les premières minutes, avec un prologue riche en imageries et expressions issues du monde féérique. Cette symbolique restera présente tout au long de l'œuvre, avec des séquences illustrant les peurs de l'âge adulte dans l'univers des terreurs enfantines. Sur fond d'influence de Wes Anderson avec une voix off, le long métrage propose un duo loufoque, diamétralement opposé (interprété par Julio Torres et Tilda Swinton) mais qui va permettre à Alejandro d'apprendre à s'imposer et à obtenir ce qu'il souhaite.

DÈS LA 2^{nde}

PIERCE

Nelicia Low
Singapour, Taiwan, Pologne - 2024
1h49
VOSTF - Langue : mandarin

Deux frères se retrouvent après que l'aîné ait été libéré de prison et que son cadet, une étoile montante de l'escrime, ait choisi de soutenir son frère. L'aide qu'il lui apporte ne va pas plaire aux autres membres de la famille, notamment à leur mère.

À travers son premier film, la réalisatrice Nelicia Low centre ce thriller autour de l'amour fraternel et de l'escrime, discipline que la cinéaste pratiquait avant de se lancer dans le cinéma. Ce sport à l'élégance cinégénique - tenues strictes, masques intrigants et combats aux chorégraphies brèves et intenses - donne ici lieu à de jolies séquences de captation. L'ambiguïté que Low met au cœur de son scénario est entourée de beaucoup de douceur. Les angles sont ici gentiment arrondis au point d'émousser régulièrement le sentiment de potentiel danger imminent. D'une rivière brumeuse jusqu'aux néons roses de la ville, chaque décor est mis en valeur par la superbe photo du chef opérateur polonais Michal Dymek, dont le travail crevait déjà l'écran dans EO, The Silent Twins, ou encore Cold War.

Grégory Coutaut, Le Polyester



CEUX QUI ROUGISSENT

Julien Gaspar-Oliveri
France, Suisse - 2024
Série en 8 épisodes
1h20

Jeu. 17 - 14h00

En pleine répétition d'une pièce de Shakespeare, un professeur remplaçant coupe son groupe d'élèves lycéen-ne-s : il s'ennuie. Il va alors les pousser à se dépasser et à ressentir. À un âge rempli de questionnements, la question de l'intime s'impose pour les élèves.

Dans cette comédie dramatique, les acteur-ice-s nous livrent une performance poignante sur l'adolescence et la difficulté pour chacun-e d'affirmer qui ils et elles sont. Avec un professeur déconcertant, parfois dérangent, qui pousse ses élèves à se dépasser, les jeunes vont devoir chercher au fond d'eux et d'elles-mêmes ce qu'ils et elles ressentent. Peu à peu, ces jeunes vont s'ouvrir et s'autoriser à exprimer leurs émotions. Au cours des différents épisodes, la série illustre avec justesse la difficulté d'être soi-même face aux normes de groupes ou de genre. Dans ce mélange flou entre documentaire et fiction, le réalisateur a laissé place à une grande part d'improvisation pour mettre en lumière la personnalité singulière de chaque interprète.

Dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire. Gratuit pour les classes inscrites au dispositif.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
JULIEN GASPAR-OLIVERI



PAR AMOUR

Élise Otzenberger
France - 2024
1h30

Jeu. 17 - 14h00

Sarah, 40 ans, est au bord du burn out. Avec un mari souvent absent, elle élève quasi seule ses fils. Après avoir disparu quelques minutes à la plage, l'aîné, Simon, devient étrange. Il cherche le contact de l'eau dès qu'il le peut. Inquiète, la vie de Sarah change lorsqu'elle découvre la vérité.

Riche de sa carrière de comédienne, Élise Otzenberger a su tirer de son second long métrage en tant que réalisatrice un sublime portrait de femme, incarné par Cécile de France. À travers cette histoire mêlant le surnaturel au quotidien de la vie de femme, le film illustre avec fougue l'amour filial et les difficultés que l'on peut rencontrer lorsque l'on est parfois réduite à son rôle de mère de famille. Le performance de Cécile de France est ici remarquable, son personnage au bord du burn out, décroche petit à petit. Par amour, comme nous le dit le titre, on irait n'importe où, on pourrait aussi croire et faire tout ce qu'il est possible.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ÉLISE OTZENBERGER (SOUS RÉSERVE)



YOUR MONSTER

Caroline Lindy
États-Unis - 2024
1h38

Jeu. 17 - 09h30

VOSTF - Langue : anglais

Après que sa vie se soit effondrée, l'actrice Laura Franco retrouve sa voie lorsqu'elle rencontre un monstre terrifiant, mais étrangement charmant, qui vit dans son placard.

Pour son premier format long, Caroline Lindy adapte un de ses courts-métrages et c'est une réussite. Charmant, mélodramatique et plein d'humour, avec des touches horribles, Your Monster dépasse la seule comédie romantique pour devenir un petit bijou grâce au duo Melissa Barrera-Tommy Dewey. L'actrice joue Laura Franco, une femme dont la vie est bouleversée lorsqu'elle découvre qu'un monstre de son enfance vit maintenant chez elle. La cohabitation sera difficile, mais tous deux ont beaucoup à offrir à l'autre. Cela faisait longtemps que l'on n'avait pas vu une comédie romantique aussi drôle que pertinente sur les rôles genrés, l'ambition dans le milieu artistique, la jalousie et la recherche de sa place dans le monde.

Eleo Billet, Cineman, NIFFF 2024



A REAL PAIN

Jesse Eisenberg
États-Unis - 2023
1h30

Ven. 18 - 09h30

VOSTF - Langue : anglais

Après la mort de leur grand-mère, David et Benji, deux cousins que tout oppose, se retrouvent pour un voyage en Pologne, afin d'en apprendre plus sur leur passé et leurs origines.

Récompensé pour son scénario au dernier festival du film de Sundance, A Real Pain est le second long métrage écrit et réalisé par Jesse Eisenberg. Le comédien-cinéaste nous emmène dans un récit commémoratif familial, entremêlé avec le deuil d'une personne et l'histoire de la Shoah. Le duo d'acteurs incarnés par le réalisateur lui-même et Kieran Culkin (Le Teckel, Succession...), aussi différents qu'attachants, se réunit pour un voyage sur les traces de leurs ancêtres, et permet d'illustrer les traumatismes intergénérationnels qui existent encore aujourd'hui, suite à l'Holocauste. Filmé en partie en Pologne, le réalisateur utilise son humour cinglant dans cette comédie dramatique et met en lumière les frictions qui se retrouvent dans de nombreuses familles.



GÉNÉRATION UKRAÏNE

INTERCEPTED

Oksana Karpovych
Canada, France, Ukraine - 2024
1h35
VOSTF - Langues : russe, ukrainien

Ven. 18 - 11h30

À l'image, des Ukrainien-ne-s tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays. Au son, des conversations interceptées où des soldats russes se confient à leurs familles. Ce film superpose deux mondes pour révéler la terrible réalité de cette guerre et l'impasse de l'invasion russe en Ukraine.

Intercepted [...] est composé de mille et un plans « vides », sans êtres humains à l'écran, mais dont les fantômes sont omniprésents. Ces images, on commence à les voir de plus en plus, comme dans le documentaire In Ukraine. « La chose que nous voulions vraiment que ces images transmettent, c'était ce sentiment terrible et inconfortable du temps suspendu et du calme de la guerre », c'est ainsi que Karpovych décrit l'une des bases de son long métrage. Le temps suspendu et le calme de la guerre effectivement, dans ces plans figés où l'on ne peut que deviner l'urgence et la tragédie. Les images n'illustrent jamais leurs propos. Les propos ne décrivent jamais les images. Mais ces deux réalités qui coexistent composent un portrait extraordinaire, celle d'une horreur incroyable mais pourtant doublement documentée par l'image et le son. Le témoignage mis en scène par Karpovych est d'une force impressionnante, avec le sentiment que ce précieux document accompli aujourd'hui comptera assurément dans le futur.

Nicolas Bardot, Le Polyester



HOMMAGES

ENTRE LES MURS

Laurent Cantet
France - 2008
2h08

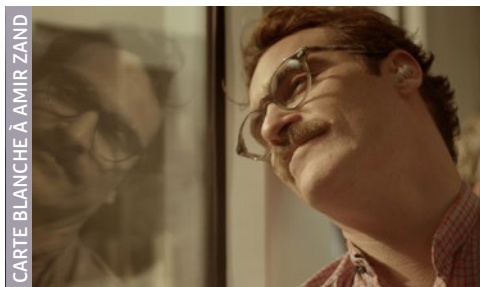
Mar. 15 - 14h00

François est un jeune professeur de français dans un collège d'une ZEP. Au cours de l'année, il n'hésite pas à affronter ses élèves et à sortir du cadre académique afin de motiver les adolescent-e-s, quitte à prendre parfois le risque de l'excès.

Adapté d'un livre de François Bégaudeau, qui s'est nourri pour l'écrire de sa propre expérience de professeur, le film met en scène de réels acteurs du milieu scolaire sélectionnés pour certains à partir d'ateliers d'improvisation étalés sur plusieurs mois. Le film ouvre une réflexion sur l'école, et au-delà, sur la société dont le milieu scolaire n'est que le microcosme, aux dires mêmes du réalisateur. Les valeurs censées cimenter la République sont mises à mal de diverses façons entre les murs de ce collège. Au-delà des réflexes hiérarchiques qui sont de mise dans le système français le principe d'égalité est maintes fois contesté.

Cédric Laval, 24 images

HOMMAGE À LAURENT CANTET



CARTE BLANCHE À AMIR ZAND

HER

Spike Jonze
États-Unis - 2013
2h06

Lun. 14 - 14h00

VOSTF - Langue : anglais

Dans un avenir proche, un écrivain solitaire développe une relation improbable avec un système d'exploitation conçu pour répondre à tous ses besoins.

Une fable à peine futuriste qui explore avec une maestria modeste le frontière entre la chair et le virtuel. Le film de Spike Jonze est une sorte de variation de ces expérimentations sur l'incarnation cinématographique, la disjonction entre corps et voix, image et son, présence et absence à l'écran. Le long métrage nous pousse dans nos retranchements éthiques et conceptuels, teste notre réflexion sur la dernière frontière entre l'humanité et les machines, la chair et le virtuel. Le savoureux paradoxe est de nichier cette pelote philosophique dans un objet filmique aussi émouvant et séduisant que ludiquement grave et humblement novateur.

Serge Kaganski, Les Inrockuptibles

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE AMIR ZAND



MUSIC HALL

CLIPS D'HIER

Programmation proposée par Réclips
Rétrospective Jonathan Glazer
1h

Ven. 18 - 11h30

Réalisés majoritairement pendant la deuxième moitié des années 1990, avant les premiers longs métrages du cinéaste, les clips de Jonathan Glazer accompagnent l'essor d'une nouvelle scène britannique qui a depuis conquis le monde (Radiohead et Massive Attack). Explicitement marqués par l'œuvre de Stanley Kubrick dont ils rejouent certaines scènes canoniques, ces clips déploient souvent de brefs récits d'appropriations d'espaces hostiles par des personnages en déséquilibre, exemplairement dans deux clips essentiels de l'histoire du format : Virtual Insanity pour Jamiroquai et Rabbit In Your Headlights pour UNKLE.

SÉANCE PROPOSÉE PAR NICOLAS THÉVENIN,
DE LA REVUE RÉPLIQUES

DÈS LA 2^{nde}

MADE IN ENGLAND : THE FILMS OF POWELL AND PRESSBURGER

David Hinton Mar. 15 - 09h15
 Royaume-Uni - 2024
 2h11
 VOSTF - Langue : anglais

Ce film reflète le regard personnel et émouvant de Martin Scorsese sur deux des plus grands réalisateurs de l'âge d'or du cinéma britannique : Michael Powell et Emeric Pressburger. L'occasion de revoir certains films de leur filmographie durant le Festival.

Ce film remet à l'ordre du jour des chefs-d'œuvres britanniques connus (Les Chaussons Rouges, Une question de vie ou de mort) ou méconnus (Je sais où je vais) que le réalisateur états-unien commente en détail. Grâce à un travail d'archives hors-pair à l'aide de journaux intimes, d'enregistrements audio, de films familiaux et, bien sûr, des films eux-mêmes, provenant notamment des collections personnelles des trois réalisateurs, cette histoire nous emmène dans l'âge d'or du cinéma britannique et la naissance d'une passion pour Martin Scorsese. Au début du film, le cinéaste raconte comment il a découvert les œuvres du légendaire duo alors qu'il était enfant, sur la télévision en noir et blanc de sa famille. Malgré cela, il a été frappé par les visions uniques des artistes britanniques, ce qui le poussera à créer des classiques à son tour. À travers cette rétrospective, Martin Scorsese rend un dernier hommage à ceux qui l'ont inspiré et à son amitié avec Michael Powell.

DÈS LA 2^{nde}

LES CHAUSSONS ROUGES

Michael Powell, Emeric Pressburger Mer. 16 - 09h30
 Royaume-Uni - 1948
 2h15
 VOSTF - Langue : anglais

Victoria, danseuse, et Julian, compositeur, sont engagé-e-s dans une troupe de ballet. Tyrannique, le directeur pousse Vicky à s'identifier à l'héroïne du ballet Les Chaussons rouges. Elle va devoir choisir entre sa passion et son amour pour Julian.

Qualifié par De Palma de « film parfait », Les Chaussons rouges orchestre la rencontre du fantastique avec la rigueur du monde de la danse. Sur un sujet angoissant, volontiers sombre, Powell déploie un déluge de couleurs, de tulles et de paillettes pour exprimer la passion dévorante des artistes et le besoin de s'y abandonner corps et âme. D'une durée de dix-sept minutes, illuminée par la chevelure flamboyante de Moira Shearer, la superbe séquence de ballet, qui oscille entre surréalisme et grâce, résume, à elle seule, ce parcours aussi tétanisant que galvanisant vers le don de soi.

La Cinémathèque française

DÈS LA 2^{nde}

COURTS MÉTRAGES

Programme de courts métrages Jeu. 17 - 11h30
 2024
 1h13

Une sélection inédite de courts métrages inattendus qui vous invitent à attiser votre curiosité.

THE WATCHMAN

Ali Cheri
 France, Italie - 2024 - 26 min
 Le Sergent Bulut passe ses nuits dans un mirador, attendant l'ennemi qui n'arrive pas. Jusqu'au jour où une étrange lumière apparaît.

LES GENS DANS L'ARMOIRE

Dahee Jeong
 France, Canada, Corée du Sud - 2024 - 15 min
 Dans un univers étrange, où les gens ont des vêtements mais pas de corps, arrive une fille qui a un corps mais pas de vêtements.

NOUS NE SERONS PAS LES DERNIERS DE NOTRE ESPÈCE

Mili Pecherer
 France - 2024 - 24 min
 L'histoire de l'arche de Noé fascine : et si ce mythe n'était finalement pas un simple acte d'intervention divine, mais plutôt un projet de réinsertion professionnelle planifié ?

MACHINE BOYS

Karimah Ashadu
 Niger, Allemagne, Italie - 2024 - 8 min
 VOSTF - Langues : anglais et haoussa
 Okada, en pidgin nigérian, désigne l'économie informelle des motos-taxis de Lagos. Karimah Ashadu suit une bande de motards poursuivant cette activité, malgré son interdiction officielle.

DÈS LA 1^{ère}

LES DAMNÉS

Roberto Minervini Mar. 15 - 09h30
 Italie, Belgique, États-Unis - 2024
 1h30
 VOSTF - Langue : anglais

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des États-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement.

Première incursion dans la fiction du documentariste italien Roberto Minervini (The Other Side, 2015), Les Damnés est un film de guerre qui remet l'attente, l'ennui et le doute au cœur de son action. Le regard de Minervini a la rigueur de tourner le dos à toute une imagerie spectaculaire et patriotique, et parvient à saisir tous les à-côtés d'un conflit. Par un sens de l'ellipse envoûtant qui obscurcit le temps et l'espace, la mise en scène s'attarde à décrire avec une minutie stupéfiante la quotidienneté quasi muette des soldats (tour de garde, jeux de cartes, entretien des armes).

Ludovic Béot, Les Inrocks

DÈS LA 1^{ère}

BIRD

Andrea Arnold
Royaume-Uni - 2024
1h59
VOSTF - Langue : anglais

Dans un squat du nord du Kent, Bailey, douze ans, vit avec son frère Hunter et son père Bug. Ce dernier n'a pas beaucoup de temps à leur accorder. À l'approche de la puberté, Bailey va partir chercher l'aventure ailleurs.

Prenez Ken Loach, donnez-lui 20 ans de moins et la pétulance d'une Vivienne Westwood et vous trouverez Andrea Arnold. Une sacrée nana made in England, frondeuse, dopée dans sa jeunesse à la musique et aux arts plastiques, elle est récompensée par un Carrosse d'or (Quinzaine des cinéastes 2024), la veille de la présentation de son nouveau film en compétition. Bird est un tourbillon, qui déborde de mouvements incessants, de trajets à toute allure à trottinette, de musique enflammée – rap, rock, postpunk (en vrac, on a relevé The Verve, Coldplay, Fontaines D.C....). L'énergie sauvage qui s'en dégage est aussi relayée par un défilé d'animaux de toutes sortes : papillon, goéland, corbeau, cheval, chien, mouche.... Ce bestiaire, associé à l'emploi de couleurs baveuses, apporte à l'action une poésie brute. Celle-là même que Bailey bricole en filmant sans arrêt avec son smartphone pour se recréer tout un monde imaginaire.

Jacques Morice, Télérama

DÈS LA 1^{ère}

GLORIA

John Cassavetes
États-Unis - 1980
2h03
VOSTF - Langue : anglais

Dans son immeuble délabré du Bronx, Gloria frappe chez sa voisine pour lui emprunter du café. Cette dernière, affolée, lui demande de prendre son garçon de 6 ans sous sa protection : son mari, comptable, a trahi la mafia en renseignant le FBI. Gloria rechigne, mais accepte et prend la fuite.

John Cassavetes filme une réalité nue et violente, celle de la grande ville. Dans cet immense dédale urbain, le polar éclôt presque naturellement : l'assassinat d'une famille par la Mafia, la traque d'une femme et d'un enfant... New York palpite au rythme de guérillas privées, dont le déchaînement paraît soudain presque ordinaire. L'histoire d'amour et d'appropriation que le cinéaste insère dans cette frénésie est, elle, exceptionnelle. Gloria, personnage ambigu, volontaire, jusqu'alors résolument égoïste, s'attache peu à peu à un inconnu de 6 ans. Un mini macho qui l'énerve et l'émeut comme un vrai amoureux.

Cécile Mury, Télérama

HOMMAGE À GENA ROWLANDS

DÈS LA 1^{ère}

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Michel Hazanavicius
France - 2024
1h21

Durant la guerre, un bûcheron et sa femme vivent en forêt aux abords d'une ligne de train. Un jour, la femme trouve une petite fille et décide de la recueillir, bouleversant la vie de ces trois êtres.

Tout commence comme une fable dans ce récit encadré par Jean-Louis Trintignant, une histoire qui sonne comme un souvenir lointain d'un homme lui-même disparu il y a deux ans déjà... Mis en images par Hazanavicius, La Plus Précieuse des Marchandises évoque les illustrations des contes d'antan, peuplé de personnages à la dérive dans un monde lui-même en perdition, malgré quelques sursauts d'humanité. Dans ces paysages enneigés et monotones, les dieux de métal qui parcourent cette forêt font trembler la Terre et le cœur des hommes. Un cœur qui, chez le bûcheron, ne pourra rester de glace face aux sourires et aux rires d'une enfant maudite qu'il abhorre pourtant dès le premier regard. Et tandis que l'hiver fait place au printemps et que le foyer du couple se réchauffe, la mort continue son œuvre au bout du chemin, proche et pourtant si loin.

Kévin Giraud, Cinergie

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
MICHEL HAZANAVICIUS (SOUS RÉSERVE)

DÈS LA TERMINALE



KNEECAP

Rich Peppiatt
Irlande - 2024
1h45
VOSTF - Langues : irlandais, anglais

Trois irlandais forment un groupe de rap appelé Kneecap. C'est l'histoire vraie de ce trio anarchique de Belfast, qui est devenu l'emblème improbable d'un mouvement pour les droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

Prix du public à Sundance en 2024, Kneecap mêle fond revendicateur et forme énergique pour passer son message de défense de la langue irlandaise, langue que l'occupant britannique a interdite pendant des années et reconnue comme officielle au Royaume-Uni en 2022 seulement. Le récit déboule dans un style unique et un montage vif fait de jump-cuts, de split-screens et de surimpressions. L'ensemble est narré par une voix-off bavarde, qui accompagne les trois membres du groupe, défendus avec fougue par leurs interprètes. Ceux-ci donnent avec brio la réplique à un Michael Fassbender amusant dans le rôle du père militant pour qui " chaque mot prononcé en irlandais est une balle tirée pour la liberté de l'Irlande ".

Mélanie Gobert, Mediafilm

Avertissement : Le film comporte des effets stroboscopiques. Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité de certain-e-s spectateur-ice-s.



SEPTEMBER SAYS

Ariane Labeled Jeu. 17 - 14h00
 Irlande, Royaume-Uni, Allemagne - 2024
 1h38
 VOSTF - Langue : anglais

July et September sont deux sœurs très fusionnelles. Lorsque September est exclue du lycée, July se débrouille toute seule. Après un événement mystérieux, les filles déménagent avec leur mère à la campagne. Mais leur relation semble avoir changé...

La comédienne-réalisatrice franco grecque a choisi le roman gothique Soeurs de Daisy Johnson (2020) comme matériel source principal pour ce premier film, et ce n'est pas étonnant, car elles partagent toutes les deux le même intérêt pour les relations de domination et les complexités de l'amitié féminine. Labeled retrouve ici le chef opérateur Balthazar Lab, et ils sont rejoints par l'excellente monteuse Bettina Böhrer, dont le travail contribue énormément à donner du rythme au film et à réserver des surprises narratives. Labeled et Lab construisent pour la relation de très grande proximité entre July et September un monde visuel fait de grands angles et de plans éloignés, et la durée parfaitement calibrée de chaque scène permet de révéler juste la bonne quantité d'informations sur la progression de l'intrigue.

Savina Petkova, Cineuropa

Avertissement : Certaines séquences peuvent heurter la sensibilité des spectateur-ice-s.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
 ARIANE LABED (SOUS RÉSERVE)



CROSSING ISTANBUL

Levan Akin Mar. 15 - 14h15
 Suède, Danemark, France, Turquie, Géorgie - 2024
 1h45
 VOSTF - Langues : géorgien, turc et anglais

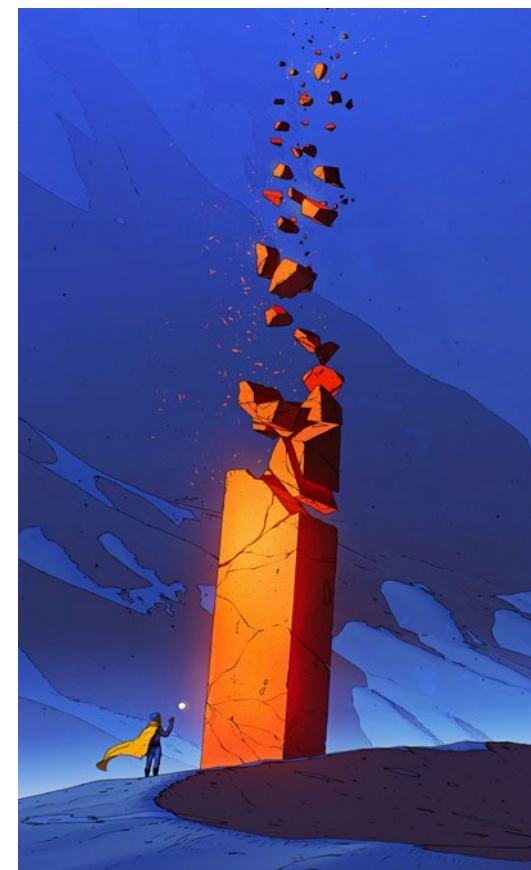
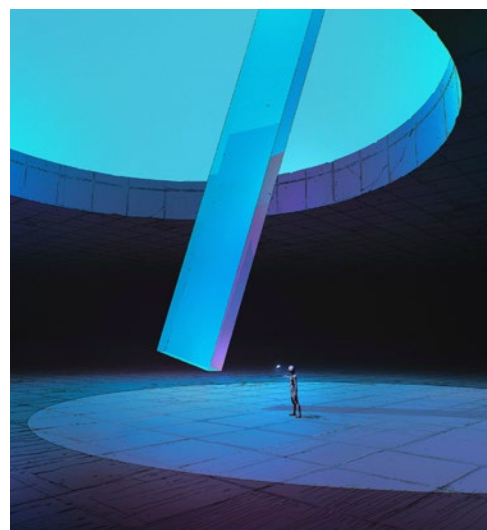
Professeure à la retraite, Lia a promis à sa sœur de retrouver sa nièce, disparue depuis trop longtemps. Cette quête l'amène à Istanbul. Ville de tous les possibles, ses rencontres avec des femmes trans vont lui permettre de sentir sa nièce, Tekla, de plus en plus proche.

Au fil de ce voyage qui traverse les frontières de la Géorgie jusqu'à la capitale turque, le public assiste à l'évolution d'une relation amicale entre deux protagonistes de deux générations différentes. Sur fond de musique et de danse, le réalisateur nous emmène dans le labyrinthe istanbuliote et n'hésite pas à montrer la réalité du quotidien des personnes marginalisées. Au cours du film, le public prend conscience des difficultés qu'une personne trans peut rencontrer au cours de sa vie, mais également des associations et personnes qui luttent au quotidien, pour qu'un monde plus solidaire voit le jour et que chacun-e puisse vivre tel-le qu'il ou elle est.

EXPOSITION : AMIR ZAND / RÊVES ENTRELACÉS

En collaboration avec le Musée de La Roche-sur-Yon

Le Festival invite l'artiste Amir Zand pour une exposition inédite lors de laquelle il reviendra sur son processus de travail. L'artiste iranien multidisciplinaire et spécialisé dans l'illustration est connu pour son style très futuriste dans une esthétique liée au monde de la science-fiction.



Amir Zand est un artiste numérique polyvalent iranien, notamment spécialisé dans l'illustration, connu pour son style artistique unique et vivant. Au cours de la dernière décennie, son impressionnant corpus d'œuvres a été présenté dans de nombreux livres, magazines et expositions dans le monde entier. Il a conçu plus de 60 couvertures de livres et a contribué à l'illustration d'univers renommés tels que Star Wars ou Dune. Actuellement, il participe à la conception d'un jeu vidéo, tout en poursuivant son projet personnel, Anomaly, dans lequel il exprime avec passion ses expériences et ses visions sous forme visuelle.

> Du mardi 15 au dimanche 20 octobre de 10h à 19h.
 Puis jusqu'au 9 novembre du mardi au samedi de 13h à 18h.
 Vernissage le mardi 15 octobre à 18h30.
 Visite libre et gratuite. Espace d'art contemporain du Cyel.

POUR PROLONGER LES SÉANCES



PARCOURS «DANS LES COULISSES DU FESTIVAL !»

Avec votre classe, partez à la découverte des métiers qui permettent à un festival de cinéma de se monter. Programmateur-ice, régisseur-euse, projectionniste et d'autres membres insoupçonné-e-s de l'équipe vous expliqueront à travers différents lieux ce qui permet la rencontre d'une œuvre avec ses spectateur-ice-s.

> Parcours de 1h30.
Tarif : 20€. Pass Culture accepté.



ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE

En partenariat avec la revue *Répliques*

Prolongez votre découverte d'un film grâce à l'intervention d'un critique de cinéma. Ce temps permettra aux élèves de comprendre les enjeux de mise en scène d'un film.

> Tarif : 50€. Pass Culture accepté.



RENCONTRE AUTOUR DE L'ADAPTATION LITTÉRAIRE AU CINÉMA

En collaboration avec Le Grand R

De l'écrit à l'image, comment adapte-t-on un roman pour le cinéma ? Ces deux domaines artistiques s'inspirent mutuellement, se nourrissent l'un de l'autre pour créer. À travers leurs expériences professionnelles, des invité-e-s du Festival nous proposent une discussion sur la richesse de ces deux disciplines, intimement liées.

> Jeudi 17 octobre à 16h30. Durée : environ 2h
Rencontre gratuite sur réservation.
Auditorium du Cyel.

INSCRIPTIONS

- INSCRIPTIONS : en ligne du 30 août au 22 septembre sur www.fif-85.com/scolaires
- CONFIRMATIONS : par mail, envoyées à partir du 23 septembre.

ATTENTION :

Un bon de réservation vous sera envoyé par mail. Il devra être imprimé et présenté en début de séance.

TARIF DES SÉANCES

- 3,50€ par élève.
- Gratuit pour les accompagnateur-ice-s (dans la limite de la réglementation).
- Facture envoyée à l'issue du Festival.
- Pass Culture accepté pour les classes à partir de la 6^e et à signaler dès l'inscription.

TRANSPORTS

• LIGNES RÉGULIÈRES

Une offre est proposée aux établissements yonnais souhaitant faire les trajets en bus de ville pour venir au Festival. Avant de réserver auprès d'Impulsyon, merci d'attendre notre confirmation du lieu et de l'horaire de votre séance.

TARIF : 0,60€ A/R tarif réduit par élève.



• BUS SPÉCIAUX

Sur inscription, vous pouvez bénéficier des transports Rigaudeau aux tarifs partenaires du Festival. Les confirmations de transport vous seront envoyées à partir du 30 septembre. Un même car peut être partagé pour regrouper des écoles.

TARIFS :

- 82€ HT A/R pour les écoles de La Roche-sur-Yon
- 129€ HT A/R pour les écoles de l'agglomération yonnaise
- 170€ HT A/R pour les écoles extérieures à l'agglomération yonnaise
- au-delà de 30km de La Roche-sur-Yon, nous contacter



SÉANCES DÉCENTRALISÉES

Cette année encore, nous allons à la rencontre des élèves de l'agglomération avec des séances décentralisées du Festival au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cin'étoile d'Aizenay ; du 7 au 11 octobre. Chacune de ces séances est accompagnée d'une présentation et d'un temps d'échanges quand les horaires le permettent. Les séances proposées sont à retrouver dans la grille, page 22-23 du programme.

LIEUX

LA ROCHE-SUR-YON

LE CONCORDE
2D, rue du Maréchal Foch

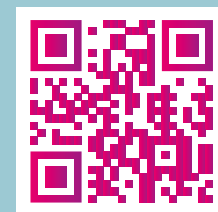
LE GRAND R - LE MANÈGE SALLE JACQUES AUXIETTE
Esplanade Jeannie Mazurelle

AUDITORIUM DU CYEL
10, rue Salvador Allende

AUBIGNY - LES CLOUZEAUX

LE CARFOUR
Rue du Carfour

Soutenu par la Ville de La Roche-sur-Yon et un réseau de partenaires publics et privés fidèles et impliqués, le Festival est organisé par l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY), également exploitant du cinéma Le Concorde.



www.fif-85.com

PLANNING DES SÉANCES SCOLAIRES

DERNIÈRE MINUTE

Les lieux sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions. Les horaires comprennent la présentation d'avant séance. Un temps supplémentaire est à prendre en compte en fonction des rencontres éventuelles.

JEUDI 10				10:45 - 11:45 Émoti'Courts > CONCORDE			14:00 - 15:35 Sauvages > CARFOUR				
VENDREDI 11	09:45 - 11:20 Sauvages > CONCORDE						14:00 - 15:00 Émoti'Courts > CARFOUR				
LUNDI 14	09:30 - 11:05 Sauvages > CONCORDE						14:00 - 16:30 ✱ Her > CYEL				
MARDI 15	09:15 - 11:30 Made In England... > CONCORDE	09:30 - 11:05 Les Damnés > CYEL	09:30 - 10:55 La Vie, en gros > MANÈGE	11:15 - 12:15 Émoti'Courts > MANÈGE	11:30 - 13:05 Les Parapluies de Cherbourg > CYEL		14:00 - 15:40 Didi > MANÈGE	14:00 - 15:35 Sauvages > CYEL	14:00 - 16:15 Entre les murs > CONCORDE	14:15 - 16:05 Crossing Istanbul > CONCORDE	
MERCREDI 16	09:30 - 11:05 Sauvages > MANÈGE	09:30 - 11:20 Kneecap > CYEL	09:30 - 11:45 Les Chaussons Rouges > CONCORDE								
JEUDI 17	09:15 - 11:25 Gloria > CONCORDE	09:30 - 11:15 Your Monster > MANÈGE	09:30 - 11:15 Problemista > CYEL	11:30 - 12:35 Courts métrages Nouvelles Vagues > CONCORDE	11:30 - 13:00 Le Beau rôle > CYEL		14:00 - 15:55 Pierce > MANÈGE	14:00 - 16:00 ✱ Ceux qui rougissent > CYEL	14:00 - 16:05 ✱ September says > CONCORDE	14:00 - 15:55 ✱ Par amour > CONCORDE	16:30 - 18:30 Rencontre cinéma et littérature > CYEL
VENDREDI 18	09:30 - 11:15 ✱ La Plus précieuse ... > MANÈGE	09:30 - 11:20 ✱ Sting Like A Bee > CYEL	09:30 - 11:05 A Real Pain > CONCORDE	11:30 - 13:10 Intercepted > MANÈGE	11:30 - 13:35 ✱ Los tonos mayores > CYEL		11:30 - 12:30 ✱ Clips d'hier > CONCORDE	14:00 - 16:00 ✱ Sauvages > MANÈGE	14:00 - 16:25 ✱ Favoriten > CYEL	14:00 - 16:05 Bird > CONCORDE	

DÈS LA 6^e
 DÈS LA 4^e
 DÈS LA 3^e
 DÈS LA 2nde
 DÈS LA 1^{ère}
 DÈS LA TERMINALE
 RENCONTRE

✱ RENCONTRE APRÈS LA SÉANCE (SOUS RÉSERVE)



© La Vie, en gros

CONTACTS

COORDINATION JEUNE PUBLIC, SCOLAIRES ET ACTIONS CULTURELLES

Hélène Hoël

Claire Levy : clevy@fif-85.com

Éloïse Calvar : ecalvar@cinema-concorde.com

02 51 36 21 56

Pour toute information sur le Festival

www.fif-85.com

