



MOTS-CLÉS : cinéma britannique, documentaire, hommage, classiques



COHEN MEDIA GROUP

MADE IN ENGLAND

THE FILMS OF POWELL AND PRESSBURGER

FICHE TECHNIQUE

2h 11min

Documentaire

De David Hinton

Avec Martin Scorsese

Le pouvoir que le cinéma détient, c'est quelque chose qu'aucune autre forme d'art ne peut faire. Ce qu'il offre, c'est une vision de l'amour.

Martin Scorsese

Producteurs, scénaristes et réalisateurs, Powell et Pressburger ont créé quelques-uns des grands classiques de l'âge d'or britannique, dont *Les chaussons rouges*, *Black Narcissus*, *Une question de vie ou de mort* et *Le Colonel Blimp*. Ce film est une exploration sans précédent de leur génie par Scorsese qui emmène le public dans un voyage très personnel en nous expliquant comment, dès son plus jeune âge, il a été captivé par leurs films, la façon dont ils ont contribué à façonner son propre cinéma et la marque indélébile que son amitié ultérieure avec Michael Powell a laissé sur sa propre vie.

MARTIN SCORSESE ET LES FILMS DE POWELL ET PRESSBURGER

- Qui est Martin Scorsese ? Quels genres de films a-t-il réalisés ?
- Comment décrit-il le cinéma de Powell et Pressburger dans le film ?

Martin Scorsese décrit les films de Powell et Pressburger de "grandioses, poétiques, sages, aventureux, audacieux, ravis par la beauté, profondément romantiques et totalement intransigeants". Au début du film, le réalisateur hollywoodien raconte sa première rencontre avec les films de Powell et Pressburger, enfant, dans des conditions peu optimales, sur une télévision en noir et blanc. Il nous plonge alors dans son amour pour le cinéma de ce duo emblématique qui l'inspirera et le motivera à devenir lui-même réalisateur.

Il rencontre dans les années 70 Michael Powell, et explique qu'il trouve extraordinaire de le connaître personnellement, avant d'ajouter qu'il n'était pas seulement un soutien, mais un vrai guide pour lui.

EMERIC PRESSBURGER ET MICHAEL POWELL

- Les élèves connaissent-ils et elles ces réalisateurs ?
- Qu'est-ce qu'un film de propagande ?

Michael Powell est né dans le Kent en Angleterre en 1905 et Emeric Pressburger est né en 1902 dans une famille juive en Hongrie. Ce dernier suivra des études qui l'amènent à Stuttgart, puis à Berlin pour être scénariste dans une société de production allemande. L'arrivée du nazisme le poussera à poursuivre son activité de scénariste d'abord à Paris, puis à Londres. C'est ici, sur le tournage de *L'Espion Noir* (1939) que Micheal Powell, engagé pour la mise en scène, et Emeric Pressburger, scénariste du film, se rencontrent pour la première fois. C'est le début d'une longue collaboration qui amènera à la naissance de nombreux films considérés aujourd'hui comme des classiques du cinéma britannique des années 40 et 50.

En 1940, le gouvernement britannique souhaite produire des films autour de la guerre, dans un esprit de propagande, et propose notamment à Powell d'en réaliser un. Ce dernier refuse le sujet proposé mais propose un autre sujet, sur le Canada dans la guerre, qui est approuvé par le gouvernement. Ainsi, Pressburger travaille sur le projet en tant que scénariste et Powell en assure la réalisation et en 1941 sort le 49e *Parallèle*, classique du cinéma de la Seconde Guerre mondiale.

Ils tournent ensemble deux autres films de propagande, *Un de nos avions n'est pas rentré*, et *The Volunteer*. Leur collaboration mène alors à la fondation de leur société de production en 1943, The Archers Films, et de nombreux classiques du 7e Art. Le premier film de The Archers Films sort en 1943, *Le Colonel Blimp*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

Le 49e Parallèle (1941) ; *Le Colonel Blimp* (1943) ; *A Canterbury Tale* (1944) ; *Une question de vie ou de mort* (1946) ; *Le Narcisse Noir* (1947) ; *Les Chaussons Rouges* (1948) ; *La Renarde* (1950)

PISTES DE TRAVAIL :

- Découverte des films de Powell et Pressburger.
- Parler des films de propagande et débattre de l'utilisation de la culture comme outil de propagande en général.
- Faire réfléchir les élèves sur leurs inspirations individuelles dans leur passion.
- Débattre sur la citation de Scorses sur le cinéma, faire réfléchir les élèves sur cette forme d'art, ce qu'elle apporte en plus ou en moins par rapport aux autres.
- Faire parler les élèves de leur passion.
- Réfléchir sur l'évolution et l'histoire du cinéma.
- Faire le lien entre les films de Powell et Pressburger et les films de Scorsese, les inspirations qu'il a eu pour ses films et les caractéristiques communes.
- Citer d'autres films ou cinéastes qui s'inspirent d'oeuvres passées et de classiques du cinéma.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Critique du film en anglais :

- *Made in England: The Films of Powell and Pressburger review – Scorsese's guide to cinema greats* - Peter Bradshaw, The Guardians, 21 février 2024 :

<https://www.theguardian.com/film/2024/feb/21/made-in-england-the-films-of-powell-and-pressburger-review-martin-scorsese>

- *Made in England: The Films of Powell & Pressburger* - Peter Sobczynski, Roher Ebert, 12 juillet 2024 :

<https://www.rogerebert.com/reviews/made-in-england-the-films-of-powell-and-pressburger-documentary-film-review-2024>

- *MADE IN ENGLAND is a comprehensive and engaging documentary* - Rosalie Kicks, Movie Jawns, 11 juillet 2024

<https://www.moviejawn.com/home/2024/7/11/made-in-england>

BANDE ANNONCE DU FILM :

<https://www.firstshowing.net/2024/doc-made-in-england-the-films-of-powell-pressburger-full-trailer/>

LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 15^{ème} édition aura lieu du 14 au 20 octobre 2024. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans. D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques, des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel-le-s, scolaires ainsi que le public.

Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aizenay.



LE VISUEL

Cette année l'affiche du Festival est une peinture de l'artiste Cyrielle Gulacsy. De loin, celle-ci représente un dégradé vibrant de lumière tel qu'on le perçoit lors d'un lever ou d'un coucher de soleil. De près la toile s'anime dans chaque détail à travers le pointillisme de l'artiste.

Comme sur cette peinture, le festival nous invite à questionner notre rapport au monde, et à travers les films, jouent avec les points de vue tout en proposant de faire l'expérience du temps, avec des formats plus ou moins courts.

PISTES DE TRAVAIL SUR L'AFFICHE

- Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival...
- Décrire ce qu'on voit sur l'image.
- Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...

CONTACT

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

HELENE HOËL

hhoel@fif-85.com

CLAIRE LEVY

clevy@fif-85.com

ÉLOÏSE CALVAR

ecalvar@cinema-concorde.com

02 51 36 21 56

www.fif-85.com

Conception de la fiche pédagogique

Éloïse Calvar

Claire Levy