



NIVEAU D'EXPLOITATION À PARTIR DE LA TROISIÈME

Collège

Lycée

# LOS TONOS MAYORES

## UN VOYAGE ENTRE INSOUCIANCE ET RÊVERIE AU SEIN DE LA CAPITALE ARGENTINE

Ana, 14 ans, vit seule à Buenos Aires avec son père. À la suite d'un accident quand elle était petite, elle se fait poser une prothèse métallique sur l'un de ses avant-bras. Un jour, son poignet reçoit des pulsations étranges s'apparentant à des messages codés. Et si quelqu'un essayait de lui dire quelque chose ?

# LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 15ème édition aura lieu du 14 au 20 octobre 2024. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans.

D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques,

des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel-le-s, scolaires ainsi que le public.

Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aizenay.



## LE VISUEL

Cette année l'affiche du Festival est une peinture de l'artiste Cyrielle Gulacsy. De loin, celle-ci représente un dégradé vibrant de lumière tel qu'on le perçoit lors d'un lever ou d'un coucher de soleil. De près la toile s'anime dans chaque détail à travers le pointillisme de l'artiste.

Comme sur cette peinture, le festival nous invite à questionner notre rapport au monde, et à travers les films, jouent avec les points de vue tout en proposant de faire l'expérience du temps, avec des formats plus ou moins courts.

### PISTES DE TRAVAIL SUR L’AFFICHE

- Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival...
- Décrire ce qu'on voit sur l'image.
- Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...



## LA RELATION PÈRE-FILLE À L'ADOLESCENCE

- *Le film s'ouvre sur une scène entre Ana et son père. Durant tout le film, le public assiste aux moments qu'ils partagent. Décris la relation qu'ils entretiennent.*
- *Son père semble avoir très confiance en elle. Cite différents moments où il continue néanmoins de s'inquiéter pour elle.*
- *Pourquoi l'apparition d'une ancienne compagne semble inquiéter son père sur sa relation avec sa fille ?*
- *Petit à petit, Ana laisse son père de côté et ne lui explique pas qu'elle cherche à comprendre les messages qu'elle reçoit. Pourquoi choisit-elle de ne pas l'inclure plus dans cette aventure ?*

Ana et son père semblent avoir une relation très fusionnelle. La disparition de la mère de l'adolescente a rapproché ces deux êtres et Javier apparaît comme prêt à tout pour le bonheur de sa fille. Le film montre bien l'évolution de liens complices à l'adolescence où les deux personnages se séparent peu à peu, Ana devenant plus secrète et taiseuse sur ce qu'elle ressent ou les individus qu'elle rencontre. La réalisatrice filme beaucoup de scènes de leur vie séparée, soulignant que malgré leur relation forte, ils commencent à avoir une vie chacun de leur côté.

# L'AMITIÉ À L'ÂGE DE L'ADOLESCENCE

- *À qui Ana se confie-t-elle en premier sur le fait de recevoir des messages dans son bras ? Comment cette personne réagit face à cette découverte ?*

Dès le début du film, son amie Lepa sait qu'Ana reçoit des messages sur sa plaque métallique. Elle l'interprète comme des notes musicales et le transcrit sur une partition comme une création musicale, appelée la chanson des battements.

- *Décris la relation qu'entretient Ana avec Lepa et comment celle-ci évolue au cours du film.*

Ana et Lepa sont amies depuis longtemps, comme le laisse paraître la relation de confiance établie entre les deux filles. Lepa apparaît effectivement comme la confidente de notre protagoniste. Elle l'aide à essayer de comprendre les messages qu'elle reçoit. Comme toute amitié à cet âge-là, elles

passent du temps à s'amuser ensemble et discuter. C'est d'ailleurs lors d'une sortie aux auto-tamponneuses qu'elles rencontrent deux garçons. À partir de ce moment-là, les deux s'éloignent un petit peu, Lepa s'intéressant à un des deux jeunes, tandis qu'Ana continue sa quête pour comprendre ce qu'il se passe dans son bras. Ana s'en va, après avoir vu son amie embrasser le garçon et ne lui donne plus de nouvelles durant toute la soirée, ce qui inquiète son amie.

- *Quelle autre rencontre va bousculer sa quête de vérité sur son bras ?*

Alors qu'elle erre dans Buenos Aires et s'arrête à un restaurant, Ana fait la connaissance d'un jeune de lycée militaire qui va lui expliquer qu'elle parle en morse. Les deux personnages se réunissent autour de cette envie de découvrir la vérité sur ces codes. Commence alors une idylle entre amitié et amour entre les deux protagonistes.



- *Durant tout le film, comment la réalisatrice oscille-t-elle entre fantaisie et réalité pour comprendre qui envoie des messages à Ana ?*
- *Remémore-toi les moments où Ana avance dans sa compréhension des messages. Que remarques-tu ? Dans quel type d'environnement se trouve-t-elle ?*



Le choix d'une protagoniste adolescente, à l'âge où l'imaginaire peut encore prendre le pas sur le pragmatisme, permet à la réalisatrice de jouer avec sa crédulité et son innocence pour proposer des solutions fantaisistes à l'explication de ses messages. L'environnement dans lequel elle évolue souligne qu'elle est dans une phase charnière de sa vie : les décors de sa chambre illustrent une part encore enfantine présente en elle, mais son rapport aux autres change, réaffirmant son entrée dans l'adolescence. Alors qu'Ana imagine plusieurs scénarios possibles à ces mystérieux messages (des aliens tentant de communiquer, une musique venue d'ailleurs, etc.), ce sont toujours les autres qui vont la ramener à la réalité avec des explications rationnelles.

Lors du rendez-vous avec le médecin, le père semble vouloir comprendre à tout prix pourquoi sa fille reçoit des fréquences dans son poignet et souhaite que sa fille soit guérie au plus vite, impliquant le remplacement de sa plaque. À l'inverse, l'adolescente ne souhaite pas l'enlever, afin de découvrir qui essaie de communiquer avec elle.

Au fur et à mesure du film, le public comprend que la jeune fille espère secrètement que ce soit des messages de sa mère, qui communique à travers l'au-delà. Bien qu'elle sache que celle-ci ne fasse plus partie de ce monde, son envie d'y croire prend le pas sur sa logique.

Son nouvel ami Pablo déborde d'imagination pour trouver des scénarios plausibles, renforçant l'envie de l'adolescente de découvrir la vérité. Elle alterne donc entre son souhait secret de voir sa mère apparaître à un des rendez-vous et son envie de savoir qui d'autre pourrait utiliser ce moyen de communication pour échanger avec elle.

Dans l'imaginaire collectif, l'errance s'associe avec le vagabondage, souvent la nuit. À cette image, beaucoup de scènes du film se déroulent le soir et incarnent la recherche de réponse de notre héroïne. Le long métrage offre beaucoup de plans sombres, éclairés par les lumières de la ville qui ne s'arrêtent jamais, pas même la nuit. Les grandes avancées d'Ana se font toujours quand le soleil dort, renforçant le mystère autour des messages qu'elle reçoit.



- *Pablo, le jeune étudiant militaire qu'elle rencontre lui explique qu'elle communique en morse. Dans quelles autres situations sert ce langage ? Quels sont ses avantages ? Fais des recherches sur ce nouveau type de langage.*
- *Comment cette nouvelle découverte amène de nouvelles possibilités pour la protagoniste ?*
- *L'as-tu vu utilisé dans d'autres films ?*
- *Imagine qu'Ana est bloquée au restaurant et qu'elle envoie ce message à son ami Pablo : "Bloqué au restaurant. Viens me chercher." À l'aide de l'alphabet morse ci-dessous, traduit le message dans ce langage codé.*

Créé dans les années 1840, le morse est un code télégraphique permettant de transmettre des messages à travers des séries d'impulsions courtes et longues, de manière lumineuse ou sonore. Les lettres sont remplacées par des points et des tirets. Le message peut être transmis au moyen de faisceaux lumineux, du télégraphe (système utilisant des fils de fer tels que des lignes téléphoniques pour transmettre des signaux) ou d'un émetteur radio. Il est souvent utilisé dans les armées pour envoyer des messages codés à distance. Aujourd'hui, il sert également dans les sports extrêmes (alpinisme ou plongée par exemple), notamment pour signaler un cas de détresse.

Ce système s'utilise beaucoup dans les canaux de communication aéronautiques ou pour signaler sa présence dans un territoire.

Facilitant une intrigue complexe, ce code se retrouve parfois dans des scénarios de film comme moyen de communication secret. Il est par exemple utilisé dans *Parasites* du réalisateur Bong Joon-ho.

## MORSE CODE

A ·—	M ——	Y —·—
B —···	N —·	Z —···
C —·—·	O ———	1 ·—·—·—
D —··	P ·—·—·	2 ··—·—
E ·	Q ———	3 ··—·—
F ··—·	R ··—	4 ··—·—
G ——·	S ···	5 ····
H ····	T —	6 —····
I ··	U ··—	7 —····
J ·—·—·	V ···—	8 —·····
K —·—	W ·—·—	9 —·····
L ··—·	X —··—	0 —····—

# BUENOS AIRES, PERSONNAGE À PART ENTIÈRE DU FILM

À travers son périple, Ana traverse la capitale argentine pour mener son enquête. De nombreux plans du film sont tournés dans les transports en commun, rappelant l'immensité de cette ville et le monde qui y vit. La capitale est effectivement la deuxième ville la plus peuplée d'Amérique latine, derrière Sao Paulo. Première ville de cette région à obtenir le métro, la réalisatrice rend hommage à toute la richesse culturelle de Buenos Aires.

- *Fais des recherches sur l'histoire de la ville de Buenos Aires. À quelle autre grande capitale te fait-elle penser ? Comment peux-tu l'expliquer ?*
- *Présente un de ses lieux iconiques aperçus dans le film : *Floralis Genérica*, *Cine Cosmos*, *Centauro herido* (le taureau blessé) ou encore la *confitería del Molino*. Comment la réalisatrice met en avant les différents monuments de la ville ?*



## BUENOS AIRES, PERSONNAGE À PART ENTIÈRE DU FILM

Lorsqu'Ana comprend que le morse fait référence à des lieux, elle se déplace dans toute la ville pour découvrir les monuments qu'abritent la capitale. Ingrid Pokropek filme à l'aide de plans panoramiques lents, de bas en haut ou de haut en bas, les différents édifices emblématiques de la ville. Durant une dizaine de minutes, le-a spectateur-ice observe de manière majestueuse la richesse culturelle de cette capitale. Le choix de la réalisatrice de se focaliser sur les grandes sculptures de la ville submerge le public par son immense diversité artistique.

Chaque monument choisi symbolise l'histoire de la ville : son passé en tant que ville colonisée, mais également le talent des nouveaux artistes argentins, avec notamment la sculpture d'Eduardo Catalano, *Floralis Generica*, les fleurs de son œuvre incarnant l'espoir qui renaît chaque matin.

La curiosité d'Ana devant chaque bâtisse renforce la sensation d'une ville somptueuse offrant milles et une surprises artistiques à découvrir. À travers ce voyage dans la ville, Ana semble trouver des réponses à sa quête, et la capitale devient une figure plus chaleureuse, qu'elle apparaît mieux comprendre et appréhender.

Pour rappel, Buenos Aires est connue mondialement pour sa variété culturelle puisqu'elle est la première mégapole du monde avec le plus grand nombre de théâtres et d'opéras.



- *La jeune adolescente s'embarque avec volonté dans cette aventure sans réellement savoir pourquoi. Comment expliques-tu sa détermination à découvrir la vérité ?*

À l'image de l'adolescence, où chacun-e se construit avec ses ami-e-s mais désire également s'affirmer singulièrement, Ana alterne entre la collaboration avec ses proches et sa réflexion personnelle pour avancer. De nombreuses séquences relayent des scènes en duo puis de la protagoniste seule à penser autour de cette énigme. Cette récurrence souligne la prise d'indépendance progressive de notre héroïne.

- *Cite différents moments où la protagoniste espère avoir un message de sa mère. Comment la réalisatrice le montre à l'écran ?*

Ana avoue à Lepa espérer que le message vienne de l'au-delà. Lorsque Pablo lui dit que ce qu'elle joue en morse signifie "No me olvides", (ne m'oublie pas), la protagoniste sent immédiatement un lien avec sa mère qui lui rappelle qu'elle est toujours là. Le public comprend que la jeune adolescente refuse que sa mère devienne un lointain souvenir. Bien qu'elle semble avoir fait son deuil, le traumatisme reste toujours présent dans son cœur. En pleine construction de son identité, Ana part en quête de réponse sur sa vie personnelle à travers ces messages. La réalisatrice filme d'ailleurs de nombreux plans où Ana, dans les transports, est continuellement dans ses pensées, mélangeant les messages à ses doutes personnels.



- *Lorsque son père vient la chercher, il est d'abord extrêmement inquiet et énervé. Comment la conversation avec le serveur va-t-elle changer son avis sur sa fille ?*
- *La dernière scène offre finalement des options diverses sur la compréhension des messages. Comment expliques-tu qu'Ana accepte pourtant de lâcher prise et de ne pas découvrir la vérité ?*

Au cours du film, la réalisatrice montre qu'il est possible de trouver des connexions à des messages dès lors qu'il existe un besoin de s'y sentir connectée, n'appelant plus à la rationalité de la réflexion. Il semble qu'Ana cherche une seule vérité lorsque la vie propose plusieurs réponses à ses doutes. La fin permet donc à la protagoniste d'accepter de ne pas toujours tout comprendre et de lâcher prise face à des situations parfois irrationnelles.

## PISTES DE DISCUSSIONS :

- L'évolution des relations amicales et familiales à l'adolescence.
- Parler des autres langages codés ou langues rares et l'intérêt de pouvoir les utiliser.
- Expliquer les différentes étapes du deuil.
- Réflexions sur Buenos Aires et l'image que l'on en a depuis la France.

## FICHE TECHNIQUE

- De Ingrid Pokropek
- Pays : Argentine, Espagne
- Année de production : 2023
- 1h41 min
- Production : 36 Caballos, Gong Cine, Jaibo Films
- Langue : argentin

## RESSOURCES :

- Politiques culturelles de Buenos Aires et impact sur la ville :  
<https://obs.agenda21culture.net/fr/good-practices/politique-culturelle-de-buenos-aires>
- [Le premier message en morse](#), First, Premières Historiques, Youtube, 2020.

### Critiques du film :

- <https://j-mag.ch/berlinale-2024-generation-kplus-los-tonos-mayores-the-major-tones-dingrid-pokropek-propose-un-film-coming-of-age-entre-realite-et-irreel/>
- En espagnol : <https://www.otroscines.com/nota?idnota=19730>
- En espagnol : <https://www.elantepenultimomohicano.com/2023/12/critica-los-tonos-mayores.html>

## **CONTACT**

### **JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES**

HELENE HOËL	<a href="mailto:hhoel@fif-85.com">hhoel@fif-85.com</a>
CLAIRE LEVY	<a href="mailto:clevy@fif-85.com">clevy@fif-85.com</a>
ÉLOÏSE CALVAR	<a href="mailto:ecalvar@cinema-concorde.com">ecalvar@cinema-concorde.com</a>

02 51 36 21 56      [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)

Conception du dossier pédagogique  
Claire Levy  
Éloïse Calvar