



15^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



LA VIE, EN GROS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

NIVEAU D'EXPLOITATION À PARTIR DU CM1

Cycle 3

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 15^{ème} édition aura lieu du 14 au 20 octobre 2024. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans. D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques, des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel-le-s, scolaires ainsi que le public.

Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédent le festival : au Carrefour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aizenay.



LE VISUEL

Cette année l'affiche du Festival est une peinture de l'artiste Cyrielle Gulacsy. De loin, celle-ci représente un dégradé vibrant de lumière tel qu'on le perçoit lors d'un lever ou d'un coucher de soleil. De près la toile s'anime dans chaque détail à travers le pointillisme de l'artiste.

Comme sur cette peinture, le festival nous invite à questionner notre rapport au monde, et à travers les films, jouent avec les points de vue tout en proposant de faire l'expérience du temps, avec des formats plus ou moins courts.

PISTES DE TRAVAIL SUR L'AFFICHE

- Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival...
- Décrire ce qu'on voit sur l'image.
- Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...

LA VIE, EN GROS,

de Kristina Dufkova



LE FILM

La Vie, En Gros est un film réalisé par Kristina Dufkova en stop motion en volume, c'est-à-dire en animation image par image, adapté du roman éponyme de Mikaël Ollivier. Il suit un adolescent à la rentrée scolaire qui va subir du harcèlement en raison de son poids, et va donc essayer de suivre un régime pour maigrir. Entre humour, autodérision, marionnette et recettes de cuisine en chansons, le film parle du rapport au corps à l'adolescence et du regard des autres : famille, amis, enseignant.e.s, professionnel.e.s de santé, qui peut parfois être très dure et avec de lourdes conséquences.

LA RÉALISATRICE

Bien que *La Vie, En Gros* soit son premier long-métrage, Kristina Dufková n'est pas étrangère au cinéma d'animation en marionnettes animées. Née à Prague en 1978, elle fait d'abord des études de Beaux-Arts avant de se tourner vers le cinéma d'animation. Elle réalise plusieurs courts-métrages, remarquables en festivals. Son dernier court-métrage, *Petites Histoires sur Papa et Maman*, qui reprend des techniques et esthétiques très similaires à *La Vie, En Gros*, est sorti en 2016.

EN SAVOIR PLUS SUR LE CINÉMA D'ANIMATION TCHÈQUE :

Dossier de presse de son film précédent :
https://cinejunior.fr/wp-content/uploads/sites/2/2022/03/petites_histoires_2018.pdf

Histoire du cinéma d'animation tchèque :
<https://festival-larochelle.org/edition/2014/texte/vive-le-cinema-danimation-tcheque/>

UN FILM EN STOP MOTION

L'ANIMATION EN VOLUME

- *Les élèves connaissent-ils cette technique ? Peuvent-ils l'expliquer ?*

La technique du stop-motion en volume consiste à façonner personnages et décors en réel, à plus petite échelle, et à leur donner vie grâce la photographie. Il faut compter une trentaine de centimètres de haut pour les marionnettes. Une fois prêtes, les marionnettes sont placées dans les décors puis animées devant un appareil photo, en décomposant le mouvement voulu. On les place dans une position, on prend la photo, on bouge légèrement la marionnette, on reprend une photo et ainsi de suite. Les photos regroupées défilant les une après les autres permettent l'impression de mouvement (principe fondateur du cinéma), et donnent vie aux personnages. Il faut au minimum 12 images par seconde de film pour que le rendu soit fluide. Entre la création des décors et des personnages, et le tournage, ce sont des films qui mettent souvent des années à voir le jour.

LE DOUBLAGE

- *Comment les personnages qui ne sont pas réels arrivent à parler dans les films d'animation ?*

Comme dans un film en prise de vues réelles, les réalisateur·ice·s choisissent des acteur·ice·s pour doubler les voix des personnages. Ils et elles s'enregistrent alors dire les dialogues devant les images.

Pour donner un exemple simple et concret, cela fonctionne comme lorsque les élèves jouent et que leurs jouets (Playmobil, Barbie, Lego, etc.) parlent : ils effectuent leurs voix derrière leur visage pour donner la sensation qu'ils discutent entre eux. Les acteur·ice·s font la même chose et s'enregistrent en plus devant un micro.

EN SAVOIR PLUS SUR LE STOP MOTION ET ACTIVITÉS PRATIQUES :

Vidéo explicative sur la technique du stop-motion (Making-off du film d'animation en stop-motion Monsieur Link) :

<https://www.youtube.com/watch?v=p5SygzMSLhM>

Atelier création d'un film en stop-motion :

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/aborder-le-cinema-avec-de-jeunes-enfants/atelier-8-le-cinema-d-animation>

Atelier sur la création d'une marionnette pour le stop-motion :

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-6-pate-modeler-et-marionnettes>

LES PASSIONS DU FILM

BEN, UN GARÇON PASSIONNÉ

- *Comment nous est présenté Ben au début ? Quelles informations sur Ben nous donne la scène d'ouverture du film ?*

Le film s'ouvre sur Ben et son meilleur ami qui s'entraîne à rapper sur un texte parlant de nourriture. On comprend qu'ils ont un groupe de musique et sont donc passionnés tous les deux. Ben est inspiré également dans ses paroles par sa passion pour la cuisine, qu'on comprend très vite aussi dans le film, il adore préparer à manger. Avant de nous parler de son corps et du regard des autres, c'est d'abord un jeune homme passionné qu'on nous présente.

LA CUISINE LANGAGE DE L'AMOUR

- *Pourquoi, mais surtout pour qui Ben cuisine-t-il dans le film ?*

Pour Ben, cuisiner, c'est dire et montrer à sa famille l'amour qui leur porte. Il cuisine pour sa mère qui ne ferait que grignoter si Ben ne cuisinait pas. Elle en d'ailleurs est reconnaissante. Même quand il est au régime, il prépare pour sa mère une pizza maison, à laquelle il ne pourra pas toucher. Il aime être dans sa cuisine, c'est un lieu où il peut se ressourcer au début du film. C'est aussi la manière qu'il trouvera pour exprimer à Claire ses sentiments. Et pour cause, durant les vacances chez sa grand-mère, on comprend que les moments ensemble dans la cuisine sont des moments forts de partage entre eux.

LA MUSIQUE

- *Les élèves reconnaissent-ils des références musicales dans le film ?*

Le film montre donc un adolescent et ses hobbies, qui aime partager des choses avec ses amis, et notamment son groupe de musique pour lequel il compose. En abandonnant sa première passion pour la cuisine, Ben finira aussi par laisser de côté la musique, les deux étant intrinsèquement liés dans sa vie.



LA RELATION AU CORPS À L'ADOLESCENCE

L'ENTRÉE DANS L'ADOLESCENCE

- *Où se passe la scène d'ouverture ? Que s'y passe-t-il est qu'est-ce que ça peut vouloir dire pour Ben et son meilleur ami ?*

Pendant la scène d'ouverture, les deux garçons se font virer du terrain de jeu par une maman qui leur dit qu'ils font peur aux enfants. Ils sont littéralement obligés de quitter l'enfance, où ils se sentaient a priori bien, pour entrer complètement dans l'adolescence, avec les changements que cela implique, notamment les évolutions rapides de son corps. À sa première entrée en classe, il est surpris des nouvelles têtes qu'il voit : il ne reconnaît plus aucune fille.

GONFLÉS

- *Les élèves se souviennent-ils d'éléments qui reprennent l'aspect gros, gonflés dans le film ?*

La réalisatrice a glissé ça et là des objets gonflés, comme la bouée dans la piscine, le chewing-gum de la vendeuse ou encore un enfant qui fait des bulles. Le chewing-gum, rose, et même le titre, rose aussi, et en typographie qui semble gonflée comme un ballon, ne sont pas sans rappeler Ben dans son caleçon rose. Tout, même l'environnement dans lequel il évolue, lui rappelle qu'il est plus gros que les autres de son âge.

RÉDUIT À SON CORPS

- *Quels sont les personnages qui commentent le physique de Ben ?*

Les railleries ne viennent pas de ses camarades de classe, mais d'élèves plus âgés du lycée, le trio infernal, qui devient du harcèlement à ce niveau. Elles viendront aussi du corps enseignant, de façon très mesquine et sans nécessité comme pour la professeure de française, ou de façon répétée pour montrer l'exemple en l'humiliant, de la part du professeur d'EPS, qui aura besoin de sa collègue pour comprendre qu'il va trop loin. L'infirmière remettra une couche, sur l'aspect santé bien sûr, mais avec une dureté des mots qui n'ont pas lieu d'être, ajoutant en plus une pique à son caleçon rose. On voit ici que plutôt d'essayer de comprendre, et d'accompagner avec compassion, les adultes sont les plus durs vis-à-vis de Ben, là où ses amis de son âge le soutiennent.

C'est réflexions répétées lui font changer peu à peu le regard qu'il porte sur lui-même et sur son corps. Il ne veut plus faire du shopping pour trouver de nouveaux pantalons, et a du mal à rester positif, et bienveillant envers lui-même.



DE L'HUMOUR À LA DÉPRESSION

AUTODÉRISION COMME ARME DE DÉFENSE

- *Comment réagit Ben aux attaques grossophobes ? Est-ce que ça le touche ?*
- *Comment définir le mot "autodérision" ?*

Ben est finalement bien aimé des élèves de sa classe, car il est drôle. Il ne laisse pas les blagues grossophobes l'atteindre, et rétorque systématiquement avec une blague, comme quand il se dit "précurseur de la mode", en EPS. C'est bien sûr une façade, et toutes les réflexions le touchent. On le voit notamment à la scène où il s'énerve contre le professeur et part en pleurant, alors la façade s'effondre.

L'ANIMATION COMME SYMBOLIQUE DE DÉPRESSION

- *Comment sont les cauchemars de Ben tout au long du film ? En quels types d'animations ? Et lorsqu'il commence à aller très mal, y-a-t-il un changement ?*

On voit que les réflexions le touchent, car elles reviennent en rêve. Pour représenter ces rêves, la réalisatrice fait appel à un autre technique d'animation, en 2D, on voit donc tout de suite la différence avec la réalité. Mais quand Ben perd pied, ces réflexions et ses peurs prennent alors plus de place, deviennent plus réelles, et il s'enfonce dans une noirceur. On entre alors visuellement dans l'esprit de Ben, et c'est le noir complet pendant plusieurs minutes, où seuls quelques éléments, négatifs, popent. C'est alors en stop-motion que ces mêmes réflexions et peurs apparaissent au milieu de cet environnement sombre, les rendant réelles dans l'univers du film, et donc plus menaçantes dans l'esprit de Ben.



ALLER PLUS LOIN SUR LA GROSSOPHOBIE ET L'OBÉSITÉ CHEZ LES JEUNES :

Article : A l'adolescence, la grossophobie fait des dégâts (Slate - Arnaud Alessandrin, Marielle Toulze – 24 novembre 2021) :

[:https://www.slate.fr/story/219579/adolescence-grossophobie-degats-regime-troubles-alimentaires](https://www.slate.fr/story/219579/adolescence-grossophobie-degats-regime-troubles-alimentaires)

Vidéo : Grossophobie, pourquoi le débat est-il important ? (Lumni - Decod'actu - 2021) :

<https://www.youtube.com/watch?v=zL4xyAuaEdU>

Article : Définition et causes du surpoids et de l'obésité de l'enfant et de l'adolescent(e) (AMELI - 28 juin 2022) :

<https://www.ameli.fr/assure/sante/themes/surpoids-obesite-enfant-adolescent/definition-causes>

Article et vidéo : L'obésité chez l'adolescent, des conséquences sur le corps mais pas seulement (Huffington Post - Myriam Roche - 11 octobre 2019) :

https://www.huffingtonpost.fr/life/article/l-obesite-chez-l-adolescent-des-consequences-sur-le-corps-mais-pas-seulement_153138.html

LES RELATIONS FAMILIALES

UNE FAMILLE RECOMPOSÉE

- *Comment se compose la famille de Ben ? Avec qui vit-il ? Avec qui est-il heureux ?*

On voit dans le film les relations familiales complexes suite à un divorce. Ben doit faire face à l'arrivée d'une nouvelle compagne de son père, qu'il mettra du temps à accepter. Il doit voir aussi sa mère qui lui semble malheureuse car elle ne s'est remise avec personne depuis la séparation. C'est d'ailleurs une grande discussion entre sa mère et lui autour de la question : "avec qui sont-ils heureux ?"

GROS ET EN COUPLE

- *Ben demande à sa mère à un moment du film si ça la dérangeait que son père soit gros quand ils étaient encore ensemble. Les élèves se souviennent-ils de la réponse de sa mère ? Qu'en pensent-ils ?*

Cette discussion est importante dans le film, elle démontre bien que tout n'est pas une question de physique. Cela permet aussi d'évoquer l'aspect héréditaire de l'obésité, qu'il est toujours important d'avoir en tête quand on parle notamment de grossophobie. L'aspect santé est certes important, mais il ne faut pas oublier qu'on aime quelqu'un pour ce qu'il est et non pour ce à quoi il ressemble.

LA MÈRE ET SES ANIMAUX

- *De quels animaux la mère de Ben s'occupe-t-elle ?*

Chez Ben et sa mère, la famille est plus grande que seulement eux deux. En effet, les animaux de sa mère prennent beaucoup de place dans l'appartement, et dans leur vie, avec notamment le singe qu'il faut forcer à manger tous les jours. La mère a peu de temps pour Ben, avec son travail et ses animaux exotiques qu'elle recueille. Les difficultés familiales sont aussi une épreuve à surmonter pour Ben.

PISTES DE TRAVAIL

- Définir en classe la notion de grossophobie.
- Demander aux élèves s'ils ont déjà été méchant·e·s avec quelqu'un à cause de son poids, et si oui pourquoi. Parler alors de harcèlement, en débattre.
- Demander aux élèves quelles sont leurs passions.
- Demander aux élèves s'ils cuisinent avec leur famille et quelles sont les recettes familiales qu'ils aiment particulièrement.
- Créer un film en stop-motion.
- Parler des changements du corps à l'adolescence.
- Parler de la santé, et de l'importance de bouger tous les jours.



CONTACT

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

HELENE HOËL

hhoel@fif-85.com

CLAIRE LEVY

clevy@fif-85.com

ÉLOÏSE CALVAR

ecalvar@cinema-concorde.com

02 51 36 21 56

www.fif-85.com

Conception du dossier pédagogique

Éloïse Calvar

Claire Levy