

**15<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE LA ROCHE-SUR-YON**



# ÉMOTI' COURTS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

NIVEAU D'EXPLOITATION À PARTIR DU CM1

Cycle 3

Collège

# LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 15<sup>ème</sup> édition aura lieu du 14 au 20 octobre 2024. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans.

D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques,

des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel·le·s, scolaires ainsi que le public.

Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aizenay.



## LE VISUEL

Cette année l'affiche du Festival est une peinture de l'artiste Cyrielle Gulacsy. De loin, celle-ci représente un dégradé vibrant de lumière tel qu'on le perçoit lors d'un lever ou d'un coucher de soleil. De près la toile s'anime dans chaque détail à travers le pointillisme de l'artiste.

Comme sur cette peinture, le festival nous invite à questionner notre rapport au monde, et à travers les films, jouent avec les points de vue tout en proposant de faire l'expérience du temps, avec des formats plus ou moins courts.

- Regarde les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival..
- Décris ce que tu vois sur l'image. Comment la trouves-tu ?

## ÉMOTI' COURTS

Durée : 53 min

Parfois notre corps ressent des choses mais il est difficile de l'exprimer... Ces différents court-métrages emmène le public dans la découverte de toutes les émotions qui peuvent nous traverser. Comment les montre-t-on alors aux personnes qui nous entourent ?



### BEURK !

Loïc Espuche

France - 2023 - 13 min

Les bisous sur la bouche c'est dégoûtant ! Quand quelqu'un veut faire un bisou, cela se voit de loin, leurs lèvres scintillent. Avec les autres enfants, Léo se moque. Mais, secrètement, sa bouche brille aussi quand il pense à Lucie...



### GOODBYE MAMAJEE

Taslyne Oumarkatar, Marie Susanyan, Jin-Hyung Park, Antoine Furic, Emma Daillie, Leonardo Girardi

France - 2023 - 07 min - VOSTF

À la veille de son départ en France, Noor est dévasté à l'idée de quitter son oncle adoré, Mamajee, qui va rester vivre en Inde.



### CONTE SAUVAGE

Pierre Dugowson

France - 2023 - 09 min

Une fillette n'aime pas qu'on fasse parler les ours dans les contes. Sa maman va régler le problème.



### DE L'EAU PLEINS LES POCHEES

Mariam Farota

France - 2022 - 08 min

Deux enfants doivent faire face à un été particulièrement pluvieux et ennuyeux. Alors que leur famille est bouleversée, ils font appel à leur imagination et essaient de trouver des fées pour ensoleiller leurs vacances.



### À MORT LE BIKINI !

Justine Gauthier

Canada - 2023 - 16 min

Lili, 10 ans, s'est toujours baignée torse nu avec ses amis. Lorsque ses parents veulent lui imposer le haut de bikini pour une sortie glissade avec l'école, elle n'est pas d'accord : pourquoi devrait-elle cacher son torse, alors que ses amis garçons n'ont pas à le faire ?

Émoti' Courts est un programme qui rassemble plusieurs courts-métrages autour de la thématique des émotions.

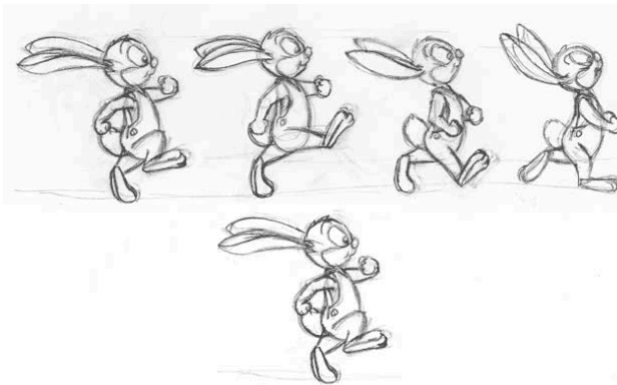
- Qu'est-ce qu'un court métrage ?



Un court métrage se définit comme un film avec une durée courte. Officiellement, il doit durer moins de 60 minutes. Néanmoins, on considère généralement un court comme d'une durée de moins de 30 minutes.

Ici, ce programme contient 4 courts-métrages différents, ce qui signifie des histoires singulières à chaque fois avec des personnages et des lieux distincts en fonction de l'intrigue.

- Tous ces programmes sont des films d'animation. Sais-tu ce que cela signifie ?



Un film d'animation ne filme pas des personnes réelles. Il provient d'une illusion où des objets inanimés (des dessins, de la pâte à modeler, etc.) prennent vie. Animer, c'est donc donner l'illusion du mouvement à partir d'une suite d'images fixes. On décompose un mouvement en une série de dessins qu'on projette ensuite tellement vite que l'œil ne perçoit pas séparément chaque phase du mouvement, mais un mouvement continu.

Les animateur-ice-s découpent donc tous les mouvements de leurs personnages.

- Existe-t-il différentes techniques d'animation ? Si oui, connais-tu les différentes possibilités ?

L'animation 2D : À l'origine, elle se crée avec des dessins, puis ceux-ci sont assemblés sur ordinateur.

Exemple de films : *Beurk*, *Le Roi Lion*.

L'animation 3D : en trois dimensions. La différence principale est la représentation de la profondeur avec une meilleure présentation de l'étendue et l'épaisseur.

Exemple de films : *Chicken Run*, *Vice Versa*.

## EN SAVOIR PLUS

Le flipbook est un petit livret qui s'anime en le feuilletant de manière rapide. Comme dans l'animation, la succession de dessins où l'objet bouge petit à petit sur l'illustration donne l'illusion du mouvement.

Vous pouvez réaliser votre propre flipbook ou en voir [ici](#) :  
[Fabriquer un Flibpook - Le Cinéma du Vésinet](#)

- Comment les personnages qui ne sont pas réels arrivent à parler dans les films d'animation ?
- Connais-tu des films d'animation ? Si oui, lesquels ?

Comme dans un film en prise de vues réelles, les réalisateur·ice·s choisissent des acteur·ice·s pour doubler les voix des personnages. Ils s'enregistrent alors dire les dialogues devant les images.

Pour te donner un exemple concret, cela fonctionne comme lorsque tu veux que tes jouets (Playmobil, Barbie, Lego, etc.) parlent : tu effectues leurs voix derrière leur visage pour donner la sensation qu'ils discutent entre eux. Les acteur·ice·s font la même chose et s'enregistrent en plus devant un micro.

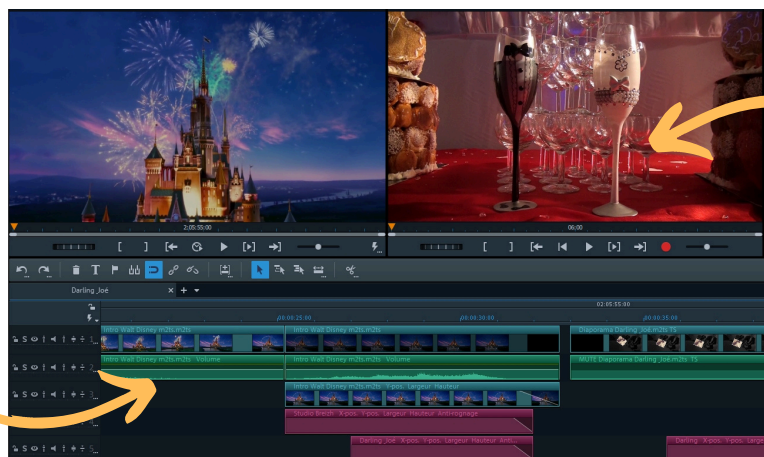


Un film contient plusieurs phases de travail. Une fois que les voix sont enregistrées, il est possible de passer à l'une des dernières étapes : le montage.

Une personne appelée monte·ur·se, reçoit les images et les voix et est chargée d'assembler les deux sur un ordinateur.

Lors du montage, le son de manière générale est ajouté : les bruitages et la musique par exemple. Certains films d'animation n'ont pas de parole, dans ces cas-là, le·a monte·ur·se ajoute tout de même la bande sonore sur les images.

Ajout du son sur les images



Assemblage des images les unes après les autres

## MOTS-CLÉS

Bisou, éveil, sentiment amoureux, moqueries, scintiller, amitié

## REPRÉSENTER LES VACANCES À L'ÉCRAN

- *Léo et sa famille sont en vacances en camping. Comment reconnais-tu ce lieu ?*
- *As-tu déjà fait du camping ? Si oui, qu'apprécies-tu à propos de cette pratique ?*
- *Regarde ces deux images. Décris le paysage derrière toi. Est-ce que tu vois beaucoup de détails ?*
- *Qu'est ce qui occupe la majeure partie de l'image ? À ton avis, quel est l'intérêt d'avoir les visages en aussi gros plans ?*

Dès les premières images, le public comprend où se déroule l'action avec des points de repères visuels : les tentes et les camping-cars laissent peu de doutes à l'endroit représenté.

Néanmoins, sur le reste du film, les images ne laissent que peu d'espace aux paysages. Ce sont les visages des personnages qui prennent majoritairement l'espace sur l'écran. Le décor autour est dessiné de manière très simple : il permet de mettre le contexte sans que l'œil du-de la spectateur-ice se focalise uniquement sur les alentours.

Inconsciemment, le public se concentre plus sur les visages des personnages et leurs émotions. Les gros plans sur les lèvres des différents protagonistes accroissent cette envie de se focaliser sur les visages et non sur le paysage.



# PARLER DES RELATIONS SOCIAUX-AFFECTIVES AVEC LES ENFANTS



- *Durant tout le court-métrage, les enfants n'aiment pas voir les autres s'embrasser, ils et elles trouvent cela « dégoûtant ». Comment le public comprend que deux personnages ont envie de se faire des bisous dans le film ?*
- *Est-ce que, comme les protagonistes, embrasser quelqu'un sur la bouche te paraît dégoûtant ? Pourquoi ?*
- *As-tu déjà fait des bisous sur la joue à quelqu'un ? Si oui, à qui ? Quelle est la différence pour toi ?*
- *As-tu déjà eu envie d'embrasser quelqu'un ? Qu'as-tu ressenti physiquement ?*

Dans le court métrage, lorsque deux personnes veulent se faire un bisou, leurs lèvres se mettent à briller en rose.

En général, les individus s'embrassent sur la bouche lorsqu'ils ressentent un sentiment amoureux envers quelqu'un.

Cela signifie qu'ils et elles témoignent d'une affection particulière pour une personne spéciale à leurs yeux.

Chaque personne peut ressentir quelque chose différent lorsqu'elle est amoureuse. Pour certain-e-s, cela va se traduire par l'envie de partager de bons moments ensemble. Pour d'autres, cela peut se voir physiquement, avec l'envie d'avoir un contact physique (se tenir la main par exemple) ou de ressentir un trouble en présence de l'autre personne (le cœur qui s'emballe, le fait de rougir, etc.).

## LE SENTIMENT AMOUREUX ET LE RAPPORT AUX AUTRES

- *Comprends-tu pourquoi au départ, Léo, n'ose pas avouer à ses ami-e-s et ses frères et sœurs qu'il aimerait embrasser Lucie ?*
- *Lorsque les autres personnages se moquent de Léo et Lucie, que ressentent-ils ? Comprends-tu pourquoi Léo nie le fait de vouloir faire un bisou et s'enfuit ? À sa place, qu'aurais-tu fait ?*
- *Le comportement des autres personnages te paraît-il normal ? Pourquoi ?*

Léo ne se confie pas car il a peur d'être jugé pour ce qu'il ressent et ne veut pas que les autres rient de lui, comme ils et elles le font avec les autres.

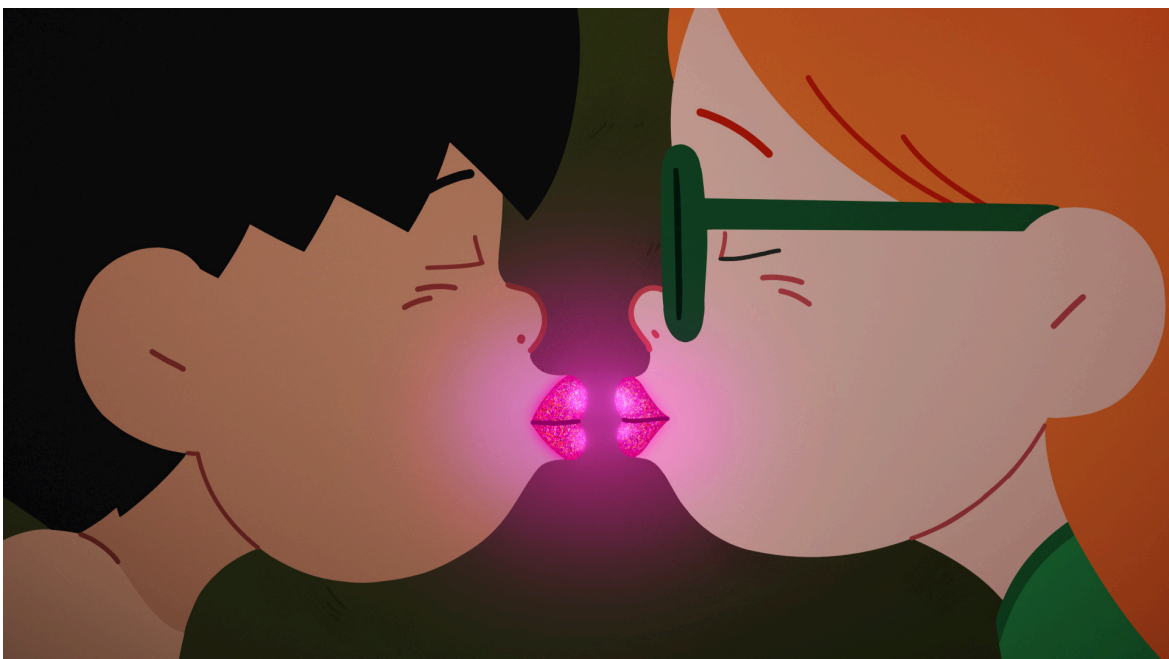
Lorsque les ami-e-s des protagonistes se moquent d'eux, les deux enfants deviennent très gêné-e-s. Léo décide même de s'enfuir et de rester seul.

Sa lèvre devient noire, représentant un changement d'émotion fort chez le protagoniste.

Il peut être difficile d'assumer ses sentiments et d'exprimer ce que l'on ressent par peur du regard des autres. Lorsque les autres se moquent, Léo pense qu'il n'est pas normal, alors que la sensation d'être attiré par quelqu'un du genre opposé ou du même genre commence à se développer à cet âge-là. Ces moqueries peuvent donc avoir un impact sur le personnage principal : il ne s'autorisera peut-être plus à le ressentir ou à l'avouer.

À cet âge là, le regard des autres impacte les émotions et le comportement qu'un jeune adopte. La peur d'être moqué-e ou exclu-e du groupe peut entraîner un-e enfant à cacher ce qu'il ou elle ressent réellement.

En tant qu'ami-e, il vaut mieux être bienveillant-e et soutenir son-a camarade, plutôt que se moquer de ses sentiments.





# LE SENTIMENT AMOUREUX ET LE RAPPORT AUX AUTRES

- À ton avis, qu'aurait fait Léo si Lucie n'avait pas voulu l'embrasser ?
- Sur le dernier plan, avant de se faire un bisou, Lucie demande à Léo s'il est prêt. En quoi cette question te semble importante ?
- Lucie et Léo ne sont pas les seuls à vouloir s'embrasser. Durant le film, on peut voir des personnes plus âgées (adolescent-e-s et adultes) se faire des bisous. Est-ce que cette pratique te paraît réservée à un certain âge ? Pourquoi ?

Il arrive que l'on ressente l'envie d'être avec quelqu'un sans que ce ne soit réciproque.

Il est alors normal de se sentir blessé-e ou rejeté-e et d'être triste. Mais, cette émotion diminue et passe avec le temps. Cela ne doit donc pas impliquer de s'interdire de ressentir cette émotion de nouveau. Si Lucie ne ressentait pas la même chose, Léo aurait sûrement été triste pendant l'histoire.

Le fait que Lucie demande à Léo s'il veut faire un bisou est très important car, même s'il ressent une émotion forte, il peut ne pas être prêt. Il faut donc demander qu'il veuille bien faire un bisou pour s'assurer que les deux sont d'accords et qu'aucun-e ne se sente forcé-e.

Comme si une personne n'aime pas jouer au football, ses ami-e-s ne vont pas l'obliger à participer alors qu'elle ne va pas s'amuser.

## EN SAVOIR PLUS

- Depuis 2001, les cours d'éducation aux relations sociaux-affectives sont obligatoires à raison de 3 séances par an dès le primaire. Des ressources sont disponibles sur les sites des IREPS régionaux ou les académies.
- Le podcast *C'est quoi l'amour maîtresse ?*, Lolita Rivé, Le Cœur sur la Table, Binge Audio, 2023. Lolita Rivé institutrice, échange pendant un an avec ses élèves de CE1 afin de leur donner un enseignement sur la vie affective adapté à leur âge.
- *Corps, amour, sexualité : les 100 questions que vos enfants vont vous poser*, Charline Vermont, 2021, Édition Albin Michel.
- Discuter avec des 11-12 ans des relations affective et amoureuses : [Vie affective et amoureuse, Gouvernement du Québec](#).

# Goodbye Mamajee

de Taslyne Oumarkatar, Marie Susanyan, Jin-Hyung Park,  
Antoine Furic, Emma Daillie, Léonardo Girardi

## MOTS-CLÉS

Inde, déménager, dire au revoir, tristesse, manga, souvenir

## VIVRE EN INDE

- *Noor vit en Inde et va déménager en France. Il se demande où se situe ce pays. Et toi, sais-tu où se trouve l'Inde dans le monde ? Essaie de le placer sur cette carte.*



- *Ce pays dispose de traditions et de cultures différentes qu'en France, notamment culinaires. Connais-tu quelques plats indiens ? Ou des épices très utilisées dans leur cuisine ?*
- *Quels sont les plats traditionnels de ton pays d'origine ?*

L'Inde est un pays qui se situe en Asie du Sud. Il est le deuxième pays le plus peuplé du monde et bénéficie donc d'une culture extrêmement riche et variée.

Ce pays dispose d'une cuisine avec beaucoup de plats végétariens et utilisent beaucoup d'épices dans ses plats, notamment le masala. Ce mélange d'épice est souvent à base de curry. Un des plats les plus typiques est notamment le dhal : des lentilles, avec de la coriande, du curcumin et du curry en sauce. La cuisine indienne peut demander du temps : souvent les mets avec de la viande, comme le poulet Tikka masala, demande une marinade pendant plusieurs heures de l'animal dans du yaourt et des épices.

# LA CULTURE INDIENNE

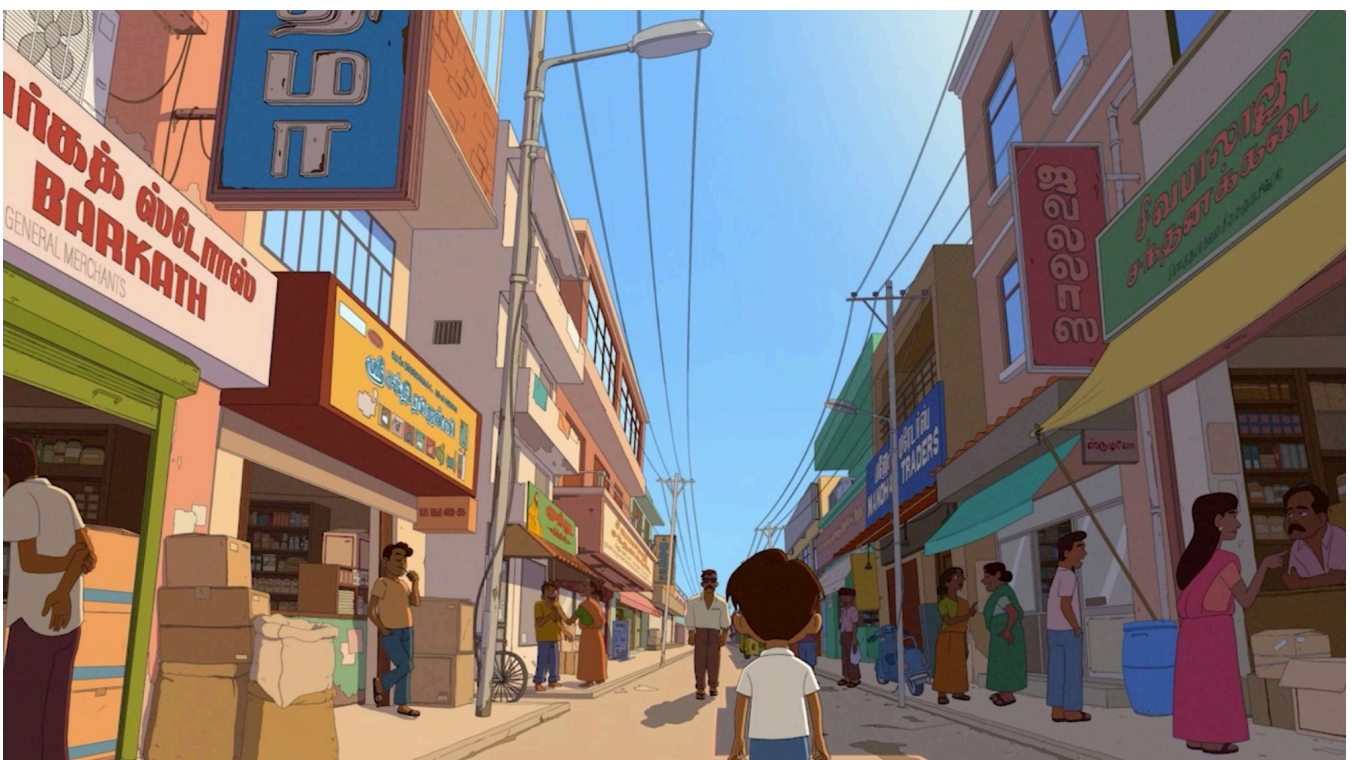


- Observe les différentes images du court-métrage. Les décors ont-ils une grande place dans l'histoire ? À quoi cela nous sert de voir où se situe la scène ? Trouves-tu que les décors sont différents que ceux que tu trouves en France ?
- Quelles différences observes-tu entre la vie de Noor et la tienne en France ?

Les décors nous permettent de comprendre où se situe l'action. Le public comprend que Noor a la même vie qu'un enfant en France : il va à l'école, prend le bus pour y aller et le soir mange en famille chez lui.

Cependant, certains détails permettent de distinguer les différences culturelles et coutumes qui existent en Inde : lorsqu'ils mangent, toute la famille est assise par terre autour de la table. La maman de notre protagoniste ainsi que les différentes femmes dans la rue portent également un sari, habit traditionnel indien.

Enfin en extérieur, les réalisateur-ice-s ont reproduit les caractéristiques d'une ville indienne : de nombreux stands de fruits et de légumes ou de magasins ouverts sont visibles ainsi que des touks-touks, avec lequel il va à l'école, mode de déplacement typique dans cette région du monde. De plus, l'Inde est un pays très peuplé, comme le dessin animé le montre avec les rues animées lorsque Noor cherche les lunettes de son oncle.

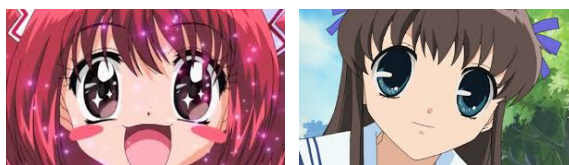


# DES INSPIRATIONS MANGA AU SEIN DU COURT MÉTRAGE

- Lorsque Noor apprend que son oncle ne vient plus, il est dévasté à l'idée de le quitter. Comment comprends-tu qu'il est triste ?
- Comment réagit Noor lorsque son oncle lui offre ses lunettes ? Aide-toi de l'image ci-dessous pour décrire sa réaction.



- En animation, le fait de réagir avec des expressions de visages fortes, des yeux qui se ferment lorsque le personnage est content ou surpris est très typique d'un genre. Connais-tu ce genre cinématographique ? Aide-toi des illustrations pour le retrouver.



- Connais-tu d'autres particularités artistiques qui se retrouvent dans les mangas ?
- As-tu déjà lu des mangas ou vu des animés japonais ? Si oui, lesquels ?

Noor est d'abord très surpris car il sait à quel point son oncle tient à ses lunettes. Il devient ensuite très fier de pouvoir les porter et est très touché par le geste de son oncle. Le lendemain, lorsqu'il va à l'école, il les porte fièrement afin de le montrer à ses camarades.

À l'écran, Noor est représenté avec des grands yeux d'abord surpris, puis ses yeux se ferment pour accentuer son bonheur.

La bouche ainsi peut également faire penser à la série *Avatar, dernier maître de l'air*.

Dans les mangas, les personnages s'expriment énormément avec les réactions du visage : ils ont généralement des grands yeux, aidant à accentuer leurs émotions.

Les mangas sont des livres. Ils se lisent à l'envers du sens de lecture classique européen : il faut commencer par le dos du livre, le lire de droite à gauche, de haut en bas.

Beaucoup sont dessinés en noirs et blancs avec de nombreux traits : cela permet de donner une impression de mouvement ou de vitesse du corps. Par ailleurs, les personnages s'expriment beaucoup avec des onomatopées et leur posture corporelle change en fonction des émotions.

Dans les films animés japonais, qui reprennent à l'écran le style des mangas, de nombreux plans zoomant sur les décors sont souvent effectués, comme lorsque la nourriture est filmée dans ce court-métrage.

## DIRE AU REVOIR

- À la fin du court-métrage, Nour passe sa dernière journée en Inde avec son oncle. En quoi cela est-il important pour les deux personnages ?
- Parlent-ils beaucoup durant leurs derniers moments ensemble ? Comment le public comprend ce qu'ils ressentent ? Les mots sont-ils toujours essentiels ?
- As-tu déjà quitté quelqu'un que tu appréciais (un-e ami-e, membre de la famille, etc.) ? Qu'as-tu ressenti ?



## ACTIVITÉ MANUELLE

### Activité : Crée tes propres lunettes de soleil

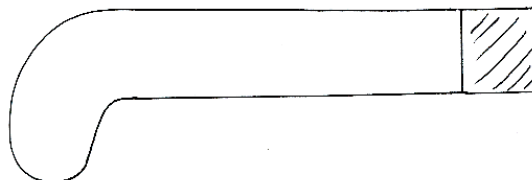
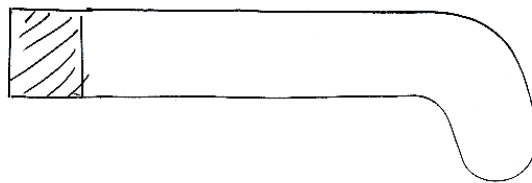
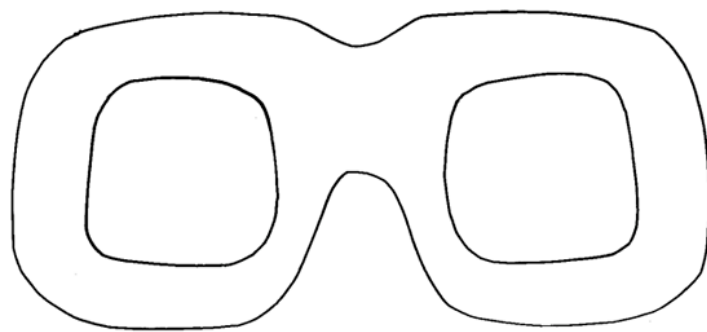
Les lunettes de Mamajee symbolisent le personnage. Le fait qu'il les donne à son neveu montre à quel point il tient à lui. Toi aussi, crée tes propres lunettes et offre les à quelqu'un que tu apprécies.

Matériel :

- Modèle de lunettes
- Ciseaux
- Papiers couleur
- Perforatrice
- Colle
- Scotch



Dessine ou découpe tes lunettes à l'aide du modèle. Colorie les et personnalise le avec des strass. Tu peux également découper le verres intérieur et le remplacer avec du papier transparent de couleur. Découpe les branches et colle-les sur les côtés de tes lunettes. Tu peux maintenant les offrir !



## MOTS-CLÉS

Prise de vues réelle, peur, histoire, interprétation, ellipse narrative, imaginaire, grandir



## RACONTER UNE HISTOIRE À L'ÉCRAN

- *Quelle est la différence majeure entre ce court-métrage et les deux autres étudiés précédemment ?*
- *Le film débute sur une mère qui lit une histoire avant de dormir à sa fille. Quelles différences notes-tu entre une histoire lue ou racontée dans un film ?*
- *Connais-tu des livres qui ont été adaptés en film ?*
- *La mère lit Boucle d'Or à sa fille. Peux-tu résumer cette histoire ?*

Ce court métrage est réalisé en prise de vues réelle, c'est-à-dire que de vraies

actrices ont joué les personnages et ont été filmées.

Une histoire lue laisse plus court à son imagination : chacun-e imagine à sa manière le personnages et les décors. Le livre donne plus de place à la description des lieux et des émotions des personnages, amenant plus de détails.

Néanmoins, dans un film, la musique, l'image, le son ainsi que les interprètes permettent de s'immerger dans l'histoire et de s'identifier plus facilement aux personnages.

Parfois, une voix off donne également plus de contexte ou d'informations sur les personnages.

## LES ANIMAUX PROTAGONISTES

- *Pourquoi la jeune fille n'aime pas l'histoire racontée et interrompt sa maman ?*
- *Pourquoi les histoires avec des animaux qui parlent sont-elles vues comme pour des enfants ? As-tu des exemples et des contre-exemples ?*
- *Faire parler des animaux a-t-il un impact sur la vision de ceux-ci par le public ?*

La petite fille n'aime pas que sa mère fasse des voix car cela ne correspond pas à son imagination. Elle préférerait quelque chose de réel, les mondes magiques étant souvent assimilés à l'enfance.

Sa mère lui explique pourtant que c'est une histoire, il est donc possible de faire parler qui on veut et d'inventer des nouveaux mondes. De nombreux films pour adultes créent des personnages ou font également parler des animaux, comme *La Planète des Singes*. Les films de sciences-fiction sont souvent composés de créatures imaginaires.

Leur donner une voix permet de les humaniser et de s'identifier à ce qu'ils peuvent ressentir. Comme l'explique la maman, ils servent donc de métaphore : les humains les utilisent pour faire passer des messages qui les concernent mais qui seront parfois mieux interprétés avec des protagonistes fantastiques.

## L'INTERPRÉTATION ARTISTIQUE

- *La mère incarne plusieurs personnages en lisant l'histoire. Comment fait-elle pour que sa fille différencie les protagonistes ?*
- *Une phrase peut complètement changer d'interprétation selon l'intonation utilisée. Entraîne-toi à dire cette phrase, de plusieurs manières : heureux-se, terrorisé-e, triste, énervé-e. « Ce matin, j'ai croisé mon voisin. ». Quel sens prend cette phrase en fonction de l'intonation utilisée ?*
- *Au théâtre, une pièce change complètement en fonction de l'interprétation du texte des acteur-ice-s. À ton avis, comment les auteur-ice-s peuvent donner des indications pour que leur histoire soit jouée correctement ?*

Pour que sa fille différencie les personnages, la mère change sa voix à chaque fois qu'elle interprète un protagoniste. L'intonation amène l'émotion recherchée en fonction de ce que le-a protagoniste ressent : surprise, peur, joie, etc.

Au théâtre, les auteur-ice-s écrivent avant la réplique des indications de jeu, appelées didascalies. Écrites en italique, elles ne sont pas destinées à être prononcées, mais bien à guider les interprètes sur la manière de jouer la scène.



## FILMER LA PEUR

- *La mère part alors à la recherche d'une histoire écrite par un ours. Elle est filmée dans la nature, à la recherche d'un livre. Regarde l'image ci-contre. La mère est-elle filmée de très près ou de loin ? Quel est l'impact pour le public ?*
- *Dans le dernier plan dans la forêt, la mère observe quelque chose. Elle semble avoir peur puis apparaît un fond noir. Elle revient avec l'histoire et du sang sur la joue. À ton avis, pourquoi le réalisateur n'a pas montré la rencontre entre les deux personnages ? Sais-tu comment s'appelle ce procédé narratif ?*
- *Imagine la conversation entre la mère et l'ours pour qu'elle puisse récupérer le livre. Écris-le sous forme dialogue.*
- *À la fin, la fille ne comprend pas l'histoire et semble avoir peur. Cette émotion peut se traduire de nombreuses manières. Choisis parmi les propositions ci-dessous les différentes manières de jouer la peur pour un interprète :*
  - Faire des yeux ronds
  - Cri strident
  - Rire
  - Danser
  - Se cacher
  - Chuchoter
  - Parler très fort
  - Être tétanisé·e
  - Chanter



Lorsque la mère part en forêt, elle est d'abord filmée de loin, alternant avec des plans de la nature pour que le public comprenne ce qu'elle a en face d'elle. Au fur et à mesure, la caméra se rapproche de son visage. La protagoniste est ensuite filmée de très près, avec un gros plan, afin que le public ressente ses émotions : sa crainte d'être seule dans les bois face aux animaux, mélangée à sa volonté de récupérer une histoire pour sa fille.

Par ailleurs, le fait d'utiliser un gros plan coupe le paysage aux alentours tout en gardant le son laisse les spectateur·ice·s en éveil, avec la crainte de ce qui peut se passer dans une forêt.

Le fait de ne pas montrer la scène avec l'ours renforce la peur du public. Le noir accentue cet effroi. La seule trace qu'il reste de cette rencontre est donc la marque sur le visage de la mère ainsi que le livre qu'elle ramène. Le réalisateur ne montre pas cette scène pour laisser parler l'imagination de chacun·e. Ce processus est appelé ellipse narrative et se retrouve souvent au cinéma, notamment lorsqu'une histoire se déroule sur plusieurs années.



## MOTS-CLÉS

Été, ennui, colère, famille, accident, imaginaire, peinture sur verre, acrylique

### L'ENNUI EN VACANCES

- *Noé s'ennuie durant un après-midi d'été. Te rappelles-tu pourquoi il ne peut pas aller dehors ?*
- *Quelles activités fais-tu l'été lorsqu'il pleut ?*
- *Sa sœur Sacha lui propose donc d'aller se balader à la recherche de fées qui pourront peut-être ramener le beau temps. Dans quel genre d'histoires retrouves-tu ce type de personnages ?*
- *Peux-tu définir le terme "histoire fantastique" ?*

Noé ne va pas dehors car il pleut et n'a personne, à part sa sœur, avec qui aller se promener. Il s'ennuie donc car il ne sait pas quoi faire pour s'occuper.

Les fées se retrouvent plutôt dans des contes ou des histoires fantastiques. Ces récits se caractérisent par l'apparition du surnaturel et de personnages irréels, comme des dragons, des elfes, etc.

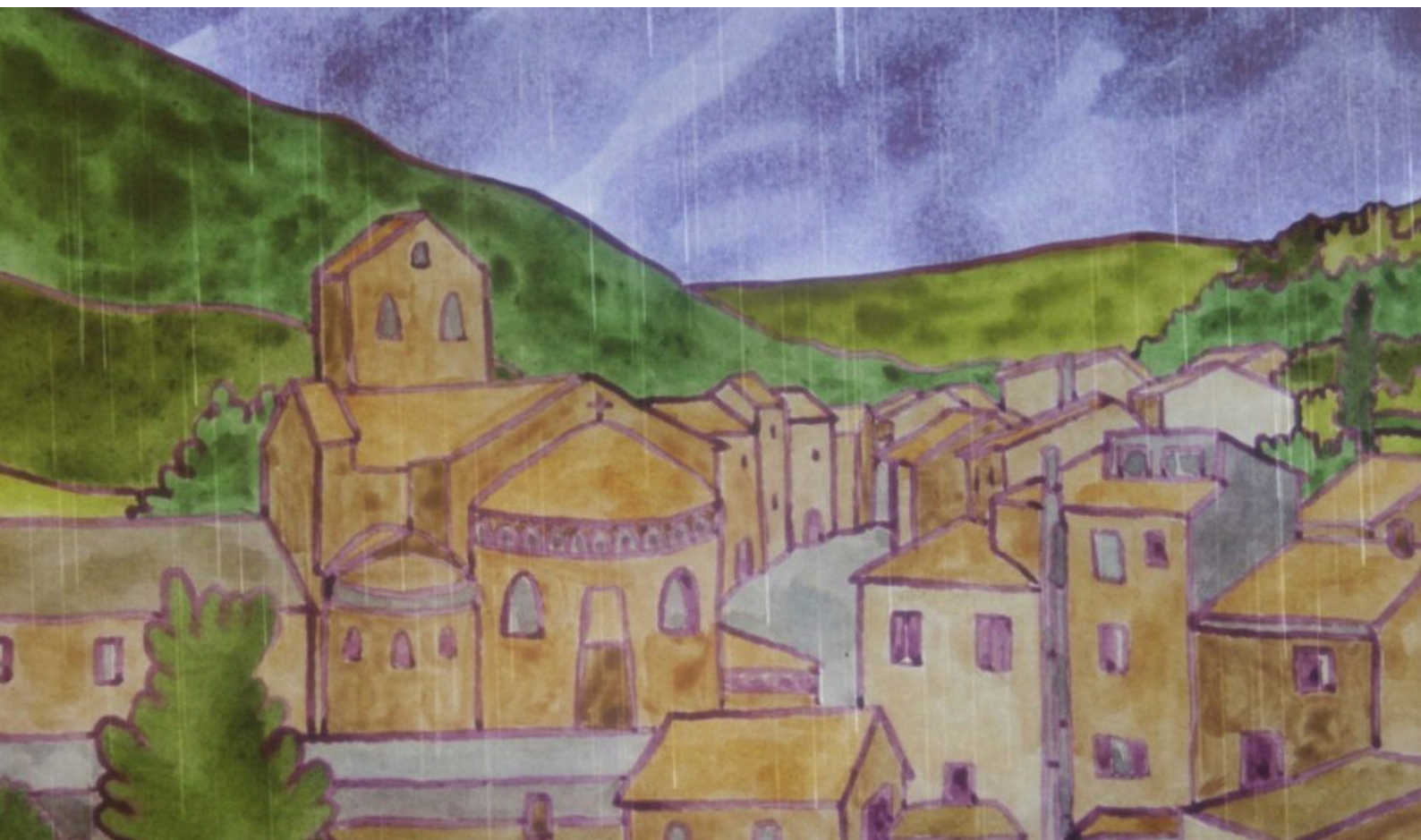
### LES ÉMOTIONS DES ENFANTS

- *Noé est très en colère durant tout le film. Il dit à un moment que c'est un été "tout pourri". Explique pourquoi il n'est pas content.*
- *Comment sa sœur réagit face à la même situation ?*
- *Le dernier plan montre que leur maman est en fauteuil roulant. Comment les deux enfants vont essayer de retrouver le bonheur ?*

Au cours du film, le public comprend que les enfants et leur mère ont été victime d'un accident, dans des conditions inconnues, qui a profondément changé l'équilibre familial. La mère semblait beaucoup s'occuper de ses enfants avant. Un mélange de colère, de tristesse et d'incompréhension traversent Noé face à cette situation qui lui paraît injuste.

Sa sœur, tout aussi triste, essaie cependant d'être plus positive et de se créer un imaginaire plus gaie qui pourra les distraire afin de rendre de nouveau heureux leur famille.





## LA TECHNIQUE DU CELLULO ET DE L'ENCRE ANIMÉE

- *Ce court-métrage est un film d'animation 2D qui utilise une technique particulière. En effet, est-ce que les personnages te paraissent dessinés ? À quel autre art cela te fait-il penser ?*
- *Pour mieux comprendre le fonctionnement, prends une ardoise et dessine un visage dessus. Prends une photo, puis modifie un tout petit peu son expression faciale. Prends une nouvelle photo. Continue jusqu'à avoir fait plusieurs émotions sur son visage. Passe-les rapidement ensuite et remarque comme le visage change.*

Pour réaliser ce court-métrage, la réalisatrice a mélangé plusieurs techniques d'animation : 2d et banc-titre, avec un passage d'animation directe sous caméra à l'encre colorée. Le cellulo, est une feuille transparente d'acétate de cellulose sur laquelle on peint à la main.

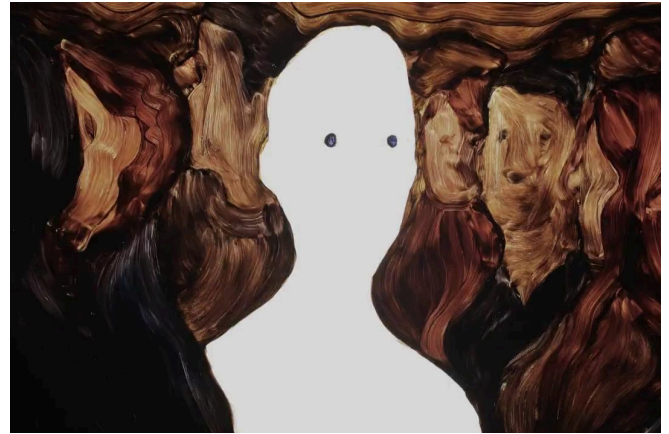
Grâce à la transparence de ces feuilles, on peut en superposer plusieurs et créer des scènes complexes sans devoir redessiner les éléments statiques situés à l'arrière-plan.

Animer de l'encre s'effectue différemment : grâce à la technique de la peinture sur verre. Chaque « image » est peinte sur une plaque de verre avec de la peinture à l'huile un peu spéciale afin qu'elle ne sèche pas trop vite.

Chaque image est ensuite photographiée. Une fois photographiée, la scène est effacée pour pouvoir peindre la suivante. Toute nouvelle image créée détruit inévitablement la précédente !

La peinture sur verre donne également un effet de reflet plus impressionnant avec la lumière qui transperce le verre.

# LA TECHNIQUE DE LA PEINTURE SUR VERRE



- À ton avis, la réalisatrice a-t-elle utilisée une caméra classique pour faire son film d'animation ?
- Selon toi, quel est l'intérêt de cette technique ?

Pour ce film la réalisatrice a utilisé un banc-titre (voir l'image ci-dessous), appareil qui permet de filmer un support plat. Constitué d'une caméra qui prend des photos image par image, ce sont les dessins qui se déplacent pour faire des plans panoramiques.

## ACTIVITÉ MANUELLE

- Les deux frères et sœurs s'en vont en forêt pour se balader. À ton tour, imagine les bois dans lequel ils vont se promener et réalise-le à l'aquarelle.
- Quelles différences remarques-tu ? La texture est-elle la même ? Comment les couleurs ressortent avec la technique de l'aquarelle ?



## EN SAVOIR PLUS

- Afin de mieux comprendre le procédé d'animation de peinture sur verre, nous vous invitons à regarder cette vidéo qui décrit le travail de la réalisatrice Florence Mailhe pour son film *La Traversée* (le film en lui même est conseillé à partir de 11 ans) : [La Peinture sur verre](#)
- [Interview](#) de la réalisatrice Mariam Farota sur ses inspirations pour le film.

## MOTS-CLÉS

Amitié, changement du corps, grandir, regard des autres, québécois, prise de vues réelle, champ contre champ

## LE QUÉBÉCOIS

- *Durant tout le film, les personnages parlent en Québécois, car ils vivent au Canada. Sais-tu dans quelle partie du monde se situe ce pays ?*



- *Le québécois est une langue qui, à l'écrit, détient quasiment la même syntaxe que le français. Cependant, elle change à l'oral. Arrives-tu à retrouver la signification de ses expressions, entendues dans le film ? Relie chaque proposition avec sa définition.*



- Arrête de me niaiser
- Mon char
- Il fait toute la job
- Les glissades d'eau
- Faire de face

- Faire une grimace
- Parc aquatique
- Ma voiture
- Arrête de m'embêter
- Il fait tout le travail

- *Dans la langue québécoise, il existe beaucoup d'expressions anglaises dans le langage courant, dû à la proximité avec les États-Unis. L'anglais est d'ailleurs une des deux langues officielles du pays. Dans À mort le bikini, les protagonistes utilisent régulièrement : « Oh my god », « nice », « let's go », etc. Fais-tu la même chose, mélanges-tu parfois certaines langues quand tu parles ? Donnes des exemples d'expression que tu utilises dans une langue étrangère.*

## LA PISCINE, LIEU CENTRAL DU FILM



- *Le film s'ouvre sur Lili et ses amis qui jouent dans la piscine. En quoi cette activité semble être une habitude pour la bande ?*
- *Les enfants s'amuse dans l'eau et se filment pour s'en rappeler. Quels types d'appareils utilisent-ils ? Comment le public le voit à l'écran ?*
- *Pourquoi l'eau a un rôle principal dans ce court-métrage ?*

La piscine constitue un environnement de confiance pour les enfants, qui se sentent à l'aise pour jouer. Ils et elle semblent y aller régulièrement et partager beaucoup de moments dans l'eau. Les protagonistes inventent toute sorte de jeu et se filment à l'aide d'une caméra étanche, que Gui garde sur sa tête pour pouvoir filmer correctement. Le public remarque le changement de caméra utilisé, avec un format d'image plus réduit, permettant de s'immerger dans le jeu des enfants.

L'eau détient un rôle majeur dans ce film car c'est à travers la baignade qu'apparaît le problème du haut de maillot de bain pour Lili.



## LES CHANGEMENTS CORPORELS À LA PUBERTÉ

- *Comment se baigne Lili au début du film ?*
- *Qu'est-ce qui dérange la maman de Lili ? Qu'en penses-tu ?*
- *Regarde l'image ci-dessous et décris comment se sent Lili au moment où elle essaie son haut de bikini.*
- *Le corps des hommes et des femmes évolue tout au long de la vie. À quels autres changements peux-tu penser ?*
- *Aimerais-tu garder le même corps toute ta vie ? Pourquoi ?*
- *Lorsqu'elle arrive au parc aquatique, Lili ne met pas le maillot de bain puis change d'avis. Qu'aurais-tu fait à sa place ?*

Au début du film, Lili se baigne avec un short de maillot de bain et pas de haut. Cela lui convient très bien, car elle se baigne de la même manière que ses amis garçons. Selon elle, elle n'a pas de seins pour devoir cacher sa poitrine.

Sa maman n'a pas le même avis, elle considère que sa fille a 10 ans et doit donc porter un haut de bikini. En effet, à partir de cet âge-là, le corps des jeunes commencent à changer et le regard sur ceux-ci aussi. Certain-e-s enfants peuvent d'ailleurs commencer à demander plus d'intimité.

Le corps des enfants changent à partir de la puberté, avec notamment l'apparition des poils, le développement des appareils reproductifs, les premières menstruations pour les filles et la voix qui mue pour les garçons. Le corps évolue tout au long de la vie avec notamment les cheveux blancs ou la perte de cheveux, la possibilité d'avoir un enfant pour les femmes, les rides, etc. C'est totalement normal et cela fait partie du cours de la vie d'une personne.



## LA FAMILLE ET LE RAPPORT À LA PRÉ-ADOLESCENCE



- *Dans le film Lili et son frère s'embêtent assez régulièrement. Leurs tempéraments se ressemblent-ils ?*
- *Choisis parmi les adjectifs qualificatifs ci-dessous ceux qui correspondent le plus à Lili d'une part, et à son frère d'autre part : social-e, timide, têtu-e, calme, sportif-ve, intellectuel-le,*
- *Quels moments de complicité le public peut-il observer entre les deux personnages ?*
- *Le père des enfants vient parler à Lili avant sa sortie au parc aquatique. Comment explique-t-il les inquiétudes de sa mère ?*

Les deux frères et sœurs ont des caractères assez différents, le frère de Lili étant plus dans la lecture de magazines scientifiques, que dans les jeux de piscine. Ils se chamaillent beaucoup, mais la réalisatrice montre tout de même des petits moments de complicité, où chacun-e prend la défense de l'autre. Lors de l'essayage des différents maillots de bain, Mark prend par exemple partie pour sa sœur, en essayant de trouver des arguments pour qu'elle n'ait pas à porter de haut.

Le papa de Lili vient discuter tranquillement avec elle afin de la convaincre de prendre son maillot de bain. Il ne cherche pas à l'obliger mais dit à sa fille que ça les rassurerait. À travers cette scène, Justine Gauthier illustre la peur des parents, non pas par rapport au caractère de leurs enfants, mais plutôt avec les moqueries que ceux-ci peuvent subir. Ils essaient donc de protéger Lili, même si elle n'est pas forcément du même avis.

La préadolescence se caractérise notamment par ce type de changement où les enfants agissent plus facilement lorsqu'ils et elles comprennent pourquoi leur parent leur demande d'agir de la sorte, et remettent plus en question leur parole comme la vérité absolue.

# L'AMITIÉ POUR TOUT TRAVERSER

- À qui se confie Lili par rapport à sa non envie de porter un haut de maillot de bain quand elle se baigne ?
- Comment vont-ils essayer de la soutenir ?
- Et toi, comment tes ami-e-s t'aident au quotidien ?
- Comment le public découvre que ses amis portent un haut de maillot de bain aussi ? Quel effet cela a-t-il ?

Lili est très proche de ses amis et notamment, Alex à qui elle confie tout. Elle lui explique son problème de maillot de bain et il va essayer par tous les moyens de l'aider. Le court-métrage illustre l'amitié fille-garçon avec brio, en montrant comment les problèmes de la puberté peuvent être résolus en groupe.

Lili a du mal à accepter que son corps va changer mais lorsque ses amis arrivent au parc aquatique avec des hauts de bikinis, elle comprend qu'elle ne sera pas toute seule pour traverser cela.

Pour bien comprendre la surprise de la protagoniste, lorsqu'elle voit les garçons vêtus de bikini, la réalisatrice utilise un plan



de champ - contre champ : c'est-à-dire qu'elle filme d'abord la protagoniste, puis ce qu'elle voit. Le public remarque donc d'abord sa surprise puis comprend pourquoi elle rit.

Cette technique permet de filmer la scène sous deux angles opposés. Ces plans sont très souvent utilisés au cinéma, notamment lors de dialogue, afin, de mieux comprendre l'échange entre deux personnages. Elle permet au public de comprendre ce que le-a protagoniste a en face de lui ou d'elle. Pour le filmer, il faut souvent deux caméras, qui sont placées de manière très précise, à l'opposé (à 180°).

- Pour mieux comprendre la technique de champ - contre champ, crée deux grands cadres rectangulaires, à taille humaine en carton.

Reproduis un dialogue simple entre deux personnes. Celles-ci sont face à face et ne bougent pas. Quatre autres personnes tiennent respectivement les cadres deux par deux (chaque objet entoure une personne) et les bougent pour que seul l'individu qui parle soit dans le champ du cadre.

## EN SAVOIR PLUS

- La puberté un monde de changements, Cycle 3 primaire, ASSS de Montréal.
- Définition des termes Cade / Champ / Hors Champ / Son off, Film pour enfants.
- Atelier de pratique cinématographique : Le champ - contre champ, par Nathan Nicholovitch, Passeurs d'images.





## **CONTACT**

### **JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES**

HELENE HOËL	<a href="mailto:hhoel@fif-85.com">hhoel@fif-85.com</a>
CLAIRE LEVY	<a href="mailto:clevy@fif-85.com">clevy@fif-85.com</a>
ÉLOÏSE CALVAR	<a href="mailto:ecalvar@cinema-concorde.com">ecalvar@cinema-concorde.com</a>

02 51 36 21 56      [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)

Conception du dossier pédagogique  
Claire Levy  
Éloïse Calvar