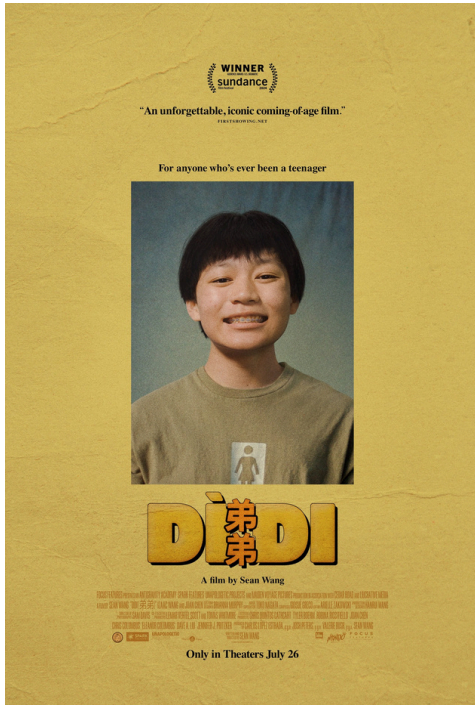


**MOTS-CLÉS :** Internet ; 2008 ; adolescence ; famille ; immigration ; représentation ; joie ; changement



# DIDI

## L'ADOLESCENCE EN 2008

### FICHE TECHNIQUE

Genres : Comédie, Drame  
Année : 2024  
Pays : USA  
Durée : 1 h 31 min  
Réalisateur : Sean Wang  
Scénariste : Sean Wang

### INSPIRATIONS DU RÉALISATEUR

*Stand by me*, de R. Reiner, 1986  
*Les 400 Coups*, de F. Truffaut, 1956  
*Ratcatcher*, de L. Ramsay, 1999

*En 2008, un mois avant le début du lycée, un jeune états-unien taïwanais de 13 ans, très impressionnable, apprend ce que sa famille ne peut pas lui enseigner : comment patiner, comment flirter, et comment aimer sa mère.*

## A PROPOS DU RÉALISATEUR

Sean Wang est un réalisateur états-unien d'origine taïwanaise. Il a grandi en Californie à Fromont et a suivi des études de cinéma à la *University of Southern California*. Il a ensuite intégré des programmes tels que les *Google Creative Lab*, *Sundance Screenwriters* (pour les scénaristes), *Directors Lab Fellow* (pour les réalisateurs·rices)... Il est à la fois scénariste, réalisateur et monteur de ses courts métrages.

Sa filmographie se compose à majorité de courts métrages documentaires, traitant pour beaucoup de sujets personnels, liés à la famille, à l'immigration, ou encore à l'idée de grandir et au passage des âges charnières. Avec *H.A.G.S.*, sorti en 2021, il se remémore ses jeunes années en rappelant ses ancien·ne·s camarades de classe après avoir relu son *yearbook* (album édité dans les établissements scolaires au USA et composé de photos de classes et mots de camarades).

Son dernier court-métrage, *Nǎi Nai & Wàì Pó*, qui signifie "papy et mamie" en chinois, sort en 2023, documente la vie de ses grands-parents paternels. Il est nommé aux Oscars dans la catégorie meilleur court métrage documentaire.

## PISTES DE TRAVAIL :

- Les films sur l'adolescence, leurs points communs et différences, et les objectifs et volontés artistiques de ces films.
- Le rapport à l'identification dans les films, et la nécessité ou non de la représentation.
- Les relations familiales à l'adolescence, et les relations qui les remplacent.
- L'arrivée d'internet et le bouleversement pour les adolescent·e·s à cet âge, en comparaison à la relation avec internet pour les adolescent·e·s d'aujourd'hui.
- La différence d'utilisation d'internet entre les parents et les enfants, et leur compréhension respective de l'outil.
- La reconstitution d'une époque (décors, costumes, musiques, références culturelles...).

## RELATIONS FAMILIALES ET ADOLESCENCE

- Qui sont les membres de la famille ? Comment s'entendent-ils entre eux ?
- Quelle relation Didi a-t-il avec sa sœur, et avec sa mère ?
- Pourquoi les relations sont tendues ? Pourquoi les relations parents-enfants se compliquent-elles à l'adolescence ?

C'est un film qui parle beaucoup de la famille. Avec un père absent, une sœur presque déjà partie et des relations avec sa mère très tendues, le film reflète les relations familiales à un âge où on s'émancipe de plus en plus de la famille. Sean Wang a mis beaucoup d'éléments personnels dans le film, notamment la relation mère-fils qui reprend des morceaux de sa propre relation avec sa mère, à qui il dédie le film. La relation, même complexe, est donc présente et importante pour l'artiste. La grand-mère de Didi est également jouée par la propre grand-mère du réalisateur.

## 2008 ET INTERNET

- Quels éléments typiques de 2008 et des débuts d'internet les élèves ont-ils et elles découverts dans le film ?
- Comment la naissance d'internet et de son utilisation à l'adolescence est montrée dans le film ?
- Comment les élèves utilisent internet aujourd'hui ? Quelles seraient les alternatives ?

Le réalisateur a situé son histoire en 2008. Pour les jeunes aujourd'hui, ce sont donc pleins de références qu'ils n'ont pas. Les acteur·ice·s expliquent d'ailleurs que prétendre d'utiliser MySpace leur paraissait étrange car ils ou elles n'en connaissaient pas du tout l'existence. Il en va de même pour les téléphones à pavés numériques, pour lesquels ils et elles ont mis du temps à comprendre l'utilisation des touches pour former les lettres. L'arrivée d'internet comme outil utilisé au quotidien est une révolution pour les adolescent·e·s, notamment sur le rapport aux autres, avec la naissance des réseaux sociaux, comme montrés dans le film.

## POUR ALLER PLUS LOIN :

### Critiques en anglais :

- *Los Angeles Time* - Jen Lamato - 26/01/2024 : <https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2024-01-26/the-10-best-movies-we-saw-atsundance>
- *The playlist* - Charles Barfield - 27/01/2024 : <https://theplaylist.net/didi-review-sean-wang-bares-his-heart-soul-in-a-crowd-pleasing-coming-of-agetale-sundance-20240127/>
- *Hollywood Reporter* - Angie Hahn - 19/01/2024 : <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/didi-review-sean-wang-1235788420/>
- *New York Time* - Alissa Wilkinson - 25/01/2024 : <https://www.nytimes.com/2024/07/25/movies/didi-review-13-going-on-nerdy.html>

### Bande-annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=RIxfgojMDuk>

### Interviews en anglais :

- Des acteurs·rices et du réalisateur pour *The Hollywood Reporter* : <https://www.youtube.com/watch?v=CHd9P71b-6I>
- Du réalisateur pour *Collider Interviews* : [https://www.youtube.com/watch?v=HqdtO82M\\_Js](https://www.youtube.com/watch?v=HqdtO82M_Js)

### Film précédent du réalisateur - *H.A.G.S.*, 2021 :

[https://www.youtube.com/watch?v=nqvgjHLxufQ\\_](https://www.youtube.com/watch?v=nqvgjHLxufQ_)

# LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 15<sup>ème</sup> édition aura lieu du 14 au 20 octobre 2024. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans. D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques, des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel-le-s, scolaires ainsi que le public.

Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aizenay.



## LE VISUEL

Cette année l'affiche du Festival est une peinture de l'artiste Cyrielle Gulacsy. De loin, celle-ci représente un dégradé vibrant de lumière tel qu'on le perçoit lors d'un lever ou d'un coucher de soleil. De près la toile s'anime dans chaque détail à travers le pointillisme de l'artiste.

Comme sur cette peinture, le festival nous invite à questionner notre rapport au monde, et à travers les films, jouent avec les points de vue tout en proposant de faire l'expérience du temps, avec des formats plus ou moins courts.

## PISTES DE TRAVAIL SUR L'AFFICHE

- Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival...
- Décrire ce qu'on voit sur l'image.
- Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...

## **CONTACT**

### **JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES**

**HELENE HOËL**

**[hhoel@fif-85.com](mailto:hhoel@fif-85.com)**

**CLAIRE LEVY**

**[clevy@fif-85.com](mailto:clevy@fif-85.com)**

**ÉLOÏSE CALVAR**

**[ecalvar@cinema-concorde.com](mailto:ecalvar@cinema-concorde.com)**

**02 51 36 21 56**

**[www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)**

**Conception du dossier pédagogique**

**Éloïse Calvar**

**Claire Levy**